

« جہولۃ العالم فی کتبے »
طہ شراف الدکتور عزالدین فرید

اندونیشیا...
شعبہا وأرضہا

نشر هذا الكتاب بالاشتراك

مع

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

القاهرة — نيويورك

أكتوبر سنة ١٩٦٢

إندونيسيا... شعبها وأرضها

تأليف
ديتس سميت

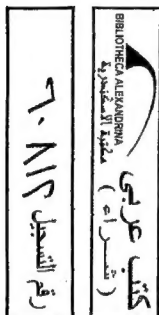
ترجمة

تقديم

حسن محمود حسن مهلال العروسي


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

ملزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد وأولاده
٩ شارع عدلي بالناحية العامة



هذه الترجمة مرخص بها ، وقد قامت مؤسسة فرانكاين للطباعة
والنشر بشراء حق الترجمة من صاحب هذا الحق .

This is an authorized translation of THE LAND
AND PEOPLE OF INDONESIA by Datus C. Smith,
Jr. Copyright © 1961 by J. B. Lippincott Company.
Published by J.B. Lippincott Company, New York,
New York, U. S. A.

المشتركون في هذا الكتاب

المؤلف : ديتس سميت

معروف في آسيا والشرق الأوسط بأنه د السفير الأمريكي للكتب . . ويعمل حالياً رئيساً لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر بأمريكا . شغل من قبل عدة مناصب فكان مديراً للطبعة جامعة برنستون ، كما كان رئيساً لاتحاد مطابع الجامعات الأمريكية . وكان عضواً في مجلس إدارة جمعية ناشري الكتاب الأمريكي ، وعضواً باللجنة الأهلية . له نشاط ملحوظ في كثير من الميادين الخاصة بصناعة الكتب .

ولد سميت بولاية متشجان وتلقى دراسة القانون بمدارس باسادينا بولاية كاليفورنيا . حصل على درجة بكالوريوس العلوم في سنة ١٩٢٩ كما منحته جامعة برنستون درجة الماجستير الفخرية في سنة ١٩٥٨ اعترافاً منها بإسهامه في نشر الثقافة عن طريق مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

المترجم : حسن محمود

ترجم كتاب دزرايميل لاندريه موروا وكتاب كليمنصو لدودييه . ترجم مسرحية فرجينيا لافييرى ونشرت له عدة مؤلفات ، منها دراسة عن دستوفسكي وأخرى عن تولستوى وبمجموعة قصص

تحت عنوان : أجواء ، وقصة طويلة بعنوان : الجدة الصغيرة .
وهو الآن يعمل مستشاراً أدبياً بمؤسسة فرانكلين ، كما أنه أستاذ
ممتدب لتدريس أدب المسرح في المعهد العالي للفنون المسرحية
منذ سنة ١٩٤٨ . وعضو للجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية .

مصمم الغلاف : أحمد محمد منيب

تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦١ بجامعة القاهرة ، ويعمل
محرراً بمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر . صمم أكثر من غلاف
لكتب المؤسسة .

محتويات الكتاب

صفحة

مقدمة — بقلم حسن جلال العروسي	٩
الفصل الأول — الأرض الخضراء وأهلها	١٧
الفصل الثاني — جزر في البحر	٣٣
الفصل الثالث — من البداية	٤٥
الفصل الرابع — قدوم أوروبا إلى جزر الهند	٥٩
الفصل الخامس — امبراطورية هولنده	٧٣
الفصل السادس — سخاء الطبيعة بمساعدة الانسان ..	٩٥
الفصل السابع — في الطريق إلى الاستقلال	١١١
الفصل الثامن — النضال في سبيل الحرية	١٢٩
الفصل التاسع — الشعب الاندونيسي	١٤٩
الفصل العاشر — كيف يعيشون	١٦٣
الفصل الحادي عشر — الموسيقى والرقص والدراما والفنون	١٨٣
الفصل الثاني عشر — اللغة والتعليم	٢٠١
الفصل الثالث عشر — نحو المستقبل	٢١٧

مقدمة

بقلم

مصطفى جبريل العروسي

هذا الكتاب باكورة سلسلة جديدة نقدمها — بسم الله الرحمن الرحيم — إلى القارئ العربي عامة . وإلى شبابه المتوثب خاصة .. هذه السلسلة هي « حول العالم في كتب » ، وهي تستهدف أن تمحو الحدود بين الثقافات وتفتح النوافذ بين أقطار العالم ، فتصل ما بيننا وبين جميع اخواننا في البشرية بنور هو أقدم ما أشعه الله سبحانه على الأرض . . نور العلم والمعرفة ، وعلى ضياء هذا النور المقدس تلتقي الآراء الشتى ويجمع الرأي المختلف ، فيسود التعاون بدلا من التباعد ، ويزدهر التفاهم ، ليمحو الفرقة والتنايد .

لقد حاولنا فيما نشرناه من كتب علم النفس أن نساعد القارئ على أن يكشف أذغال الفلسفة الاغريقية الخالدة ، وهي التي تدعو إلى أن « اعرف نفسك » ، على أساس أن معرفة الذات والتعمن في

داخل النفس مفتاح يؤدي بنا إلى معرفة الكون . ومن أجدد منى بالبحث في نفسى ، تلك النفس التى أهرقها كل المعرفة ، وأجهلها كل الجهل ، فى وقت واحد . فلو أنى كشفت خوافها ، وتبينت حقائقها ، إذن لكشفت الكون كله ، وعرفت الناس أجمعين . فإنا لا أنا ، وما أنا إلا هم .. مثل يتكرر ويختلف ، وخلية واحدة تجمعها البشرية وتفرقها أغوار فى النفس متضاربة .

أما هذه السلسلة فهى تدعوك — إلى جانب معرفتك لنفسك — إلى أن تعرف جارك وزميلك وأحباك فى الانسانية . وهل نحن فى عالم اليوم ، عالم الندرة واللفضاء والصواريخ ، إلا أخوة تجمعنا وحدة الأمل ، ووحدة الخطر ، ووحدة الخوف من المصير المشترك ؟

إن رفاهة العالم أو نهايته لم تعد اليوم شأن فرد واحد ، ولا دولة واحدة ، بل شأن دول العالم جميعا ، وأفراد العالم مجتمعين . ولم تعد الشؤون الخارجية والدبلوماسية أسراراً كهنوتية تخفى وراء أستار محجبة بمعزل عن رأى العام فى الدولة ذاتها ، وإنما صار للفرد كلمة ينبغى لها أن تسمع ، وينبغى له أن يكون قد أحسن إعداد نفسه ليقولها وليفهمها وليكون فى النهاية لبنة قوية فى بناء قوى متماسك هو الرأى العام القومى والرأى العام العالمى .

من أجل ذلك شاعت في العالم هذه الكتب التي تعالج التعريف بالبلاد المختلفة، وشعوبها، وأهلها، واقتصادياتها، وجغرافيتها، والسياحة إليها، وما إلى ذلك مما يرسم صورة أقرب ما تكون إلى الوضوح عن هذه البلاد . واتجهت الأغلبية العظمى من هذه الكتب إلى التبسيط والبعد عن التعمق بحيث يتناول كل كتاب منها المعالم الهامة عن البلد الذي يتحدث عنه .

وهذه السلسلة التي نقوم بترجمتها تصدر عن دار النشر الأمريكية المعروفة دليبنسكوت Lippincott ، وقد جرى العمل فيها على أن يختار الناشر مؤلف كل كتاب من بين علماء البلد الذي يؤلف عنه ، أو من بين العلماء المتخصصين في هذه الدراسات . وقد كان للعالم الأمريكي والأوروبي نصيب الأسد فيما صدر في هذه المجموعة من كتب ، فلم يكن عالمنا الآسيوي الأفريقي يحظى بنصيب من منشورات هذه المجموعة إلى أن استعرضت وصديق الأستاذ ديتس سميت رئيس هذه المؤسسة النقص الواضح في نشاط هذه المجموعة ، والفائدة الكبيرة التي تعود على قراء هذه المجموعة من شباب الأمريكيين إذا وسعت آفاقها بحيث تشمل بلادنا الأفريقية والآسيوية ودولها النامية التي صار لها دور كبير لا بد أن تلعبه في ماجريات الأحداث . ومن الخير للأمريكيين

أن يسعوا لمعرفة سكان هذا الجزء من العالم ، كما يسعون لمعرفة غيرهم من الناس .

وهكذا بذل ديقس سميث جهداً مشكوراً في تقديم مصر في هذه المجموعة ، ووقع الاختيار على صديقي الأديب الفيلسوف الدكتور زكي نجيب محمود لكتابة العدد الخاص بمصر^(١) فأخرجه لقرائه منذ بضع سنوات ، فكان الكتاب نافذة جديدة أطل العالم منها على مصر .

كذلك عهد الناشر الأمريكي إلى صديقي الأستاذ ديتش سميث بتأليف هذا الكتاب الذي أقدمه للقارئ عن أندونيسيا ففعل .

والمؤلف يعرف أندونيسيا وأهلها معرفة وثيقة ويحبها حباً لا يصعب على القارئ تلبسه في سطور هذا الكتاب وبين سطورهِ .

وقد أهدى المؤلف الكتاب إلى صديق من أصدقائه الأندونيسيين وإلى زوجته ، هما حسن شديلي وزوجته جوليا .

والاستاذ ديتس سميث مؤلف هذا الكتاب هو مدير
للمؤسسة فرانكلين بنيويورك ، وهو بهذه المثابة ليس غريباً
على القراء ولا هو دخیل على عالم الكتب والنشر . وإذا كان
مجال هذه المقدمة أضيق من أن يتسع للحديث عن دراسته
والدرجات العلمية التي نالها ، والأعمال التي تولاهها ، فاني لن
أترك الفرصة تمر دون أن أشيد بالجهود التي يبذلها في ميدان
ترجمة الكتب ونشرها بأكثر من لغة . وأنه لمن حسن الطالع
حقاً أننا التقينا للعمل معاً ، كل منا يستهدف خدمة بلاده عن
طريق التبادل الثقافي ، وأثمر هذا اللقاء على رأى كان من نتائجه
هذه الكتب التي تصدرها مؤسسة فرانكلين لأبنائنا ومواطنينا
من الناطقين بالعربية ، وإذا كان الحكم على الرجال يقدر بما
يقومون به من خدمات لمواطنيهم بوجه خاص ، ولأخوانهم
في الإنسانية بوجه عام ، فاني أترك للزمن الحكم على ما تقوم به
المؤسسة التي أتشرف بإدارتها في مصر ، وعلى الدور الذي لعبه
ويلعبه ديتس سميث في توفير هذا الفيض الهائل من المعرفة .

وبعد ، فاني أظل أطالب ولدى الشباب أن يكونوا على
أعمق إيمان بمصريتهما وعروبتهما ، كما أظل أطلبهما أن يكونا
على أعمق إيمان بعالميتهما ، عقيدة منى ثابتة أن شعورنا بمصريتنا

يعمق شعورنا بعالميتنا، كما يرسى شعورنا بعالميتنا دعام شعورنا بمصريتنا، وإيماناً منى ثابتاً أن الاحساس بمصريتنا بعيد الجذور في نفوسنا نحن المصريين . وقد استطعنا به أن نظل مزهوين بالبلد الذى نبتنا فيه، نخضنا بهذا الزهو أحلك أيام التاريخ، وصهرتنا الأيام في بوتقة الاحتلال حقبا طويلة، ولكن المعدن الكريم من المصرية ظل غالفا على السنوات، نقيا على المحن، لم يختلط أو تسمه شائبة، حتى أتى كلما فكرت في عمق مصرية هذا الشعب وثب إلى ذهني ذلك الحديث المأثور الذى تواتر عن الأغريق حين غزا الرومان بلادهم، فقبل حينذاك أن الرومان غزوا الأغريق، فأصبح الرومان أسرى للأغريقين !

هكذا نحن، وهكذا سنظل على مر الأيام، وأعتقد أن هذا الاعتزاز بمصريتنا يحتم علينا أن نمد بأنظار ثقافتنا إلى كل بلاد العالم، لا يصعدنا عن بلد شيء . . فالثقافة تخترق من الحدود ما تغلقه السياسة والأنظمة .

وبعد، فهذا الكتاب هو كتابنا الأول في هذه السلسلة، كما أسلفت، وهو عن أندونيسيا . أنها بلاد أصبحت بملء الأسبوع اليوم، وإن كانت في الواقع لم تصبح على هذه الشهرة إلا منذ سنة ١٩٤٥ بعد هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية،

فقد أعلن زعماء الشعب استقلالها، وكان هذا الاعلان من جانب واحد.

وإندونيسيا مجموعة كبيرة من الجزر، يسود فيها اللون الأخضر، وتلتقي فيها مباحج الطبيعة.

أما أبناء إندونيسيا فهم من شعب الملايو مع مزيج من الدماء الهندية والصينية والعربية والأوروبية، وتسعة أعشار الإندونيسيين من المسلمين، وإن كانت لتقاليد الديانات الهندية والبوذية نفوذها الكبير. ولقد جاهد الإندونيسيون أجيالا طويلة ليصدروا عن بلادهم غارات المغيرين التي كانت تأتيمهم من الصين حيناً ومن أوروبا حيناً آخر.

وبعد، فبين يديك كتاب كامل عن إندونيسيا تجد فيه ما يشوقك عنها من معلومات. فإليك نقدم هذا الجهد واثقين أن الفائدة التي تعود عليك من قراءته هي أعظم جزاء نلقاه على تقديمه إليك.

الفصل الأول

الأرض الخضراء وأهلها

إننا إذا اتخذنا طريقنا من أى بلد عربى فى الشرق الأوسط
عبر البحر الأحمر أو الخليج العربى إلى المحيط الهندى للدوران
حول جنوب شرق آسيا ، فإننا نجد فى طريقنا الأرخبيل
الاندونيسى بحزره التى تتكون منها بلاد أندونيسيا الخضراء .

وهى بلاد بعيدة جداً عن العالم العربى ، بعيدة جداً عن
أوروبا وعن العالم الجديد بقارتيه أمريكا الشمالية وأمريكا
الجنوبية . وهى كذلك جديدة جداً بالنسبة لاشتراكها فى
أمور العالم ، حتى أن الكثيرين فى العالمين القديم والجديد
لا يعرفون إلا القليل من أمور تلك البلاد التى تشغل فى موقعها
الجغرافى مركزاً لا يشغله بلد آخر من بلاد العالم .

ليست أندونيسيا رقعة متصلة من الأرض ، وإنما هى
مجموعة من الجزر ، فهى أرخبيل يحتوى على أكثر من ثلاثة
(٢ - أندونيسيا)

آلاف جزيرة ، بعضها صغير لا يزيد على بضعة أميال مربعة ، ولكن بعض جزرها مثل بورنيو العظيمة تعتبر من حيث الاتساع ثلاثة جزر العالم ، ويبلغ طول سومطرة من طرف إلى طرف نحو ألف ميل .

ويغمر شواطئ هذه الجزر المحيط الهادى والمحيط الهندى وبحر الصين الجنوبي . وأقرب البلاد إليها سنغافورة والملايو في شمالها ، والفيلبين إلى الشمال الشرقى منها ، وأستراليا إلى الجنوب الشرقى .

أعلنت جمهورية أندونيسيا استقلالها سنة ١٩٤٥ فقط ، لذلك كثير ما نظن أنها بلد صغير لحدثة عهده كأمة متحررة ، ولذلك كان من الواجب أن نبداً اتصالنا بهذا البلد وأهله ، واضعين نصب أعيننا أمرين أساسيين عن تلك الأرض التى تعترينا الدهشة لمساحتها . وهذان الأمران هما :

١ — تعتبر أندونيسيا من حيث عدد السكان سادسة بلاد العالم ، فلا يزيد عليها من هذه الناحية غير الصين والهند والاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة واليابان ، إذ يقدر سكانها بتسعة وثمانين مليوناً من الأنفس .

٢ - تبلغ المسافة من شرق الجزر الأندونيسية إلى الطرف الآخر ٢٥٠٠ ميل ، أى أكثر من ثلاثة أضعاف المسافة من القاهرة إلى بغداد ، وأبعد من المسافة بين مدينة نيويورك على الأطلنطى ومدينة سان فرانسيسكو على المحيط الهادى ، وتعتمد الشمال إلى الجنوب لمثل المسافة من القاهرة إلى طهران ، أو من القاهرة إلى أسمره ، ومن مينا بوليس الأمريكية إلى مدينة نيو أورليانز .

ليس الاتساع وحده هو ما يسترعى أنظارنا ، بل يجب أن نذكر حديث الأساطير عن « جزر الهند » ، فهى جزر التوابل المعروفة فى التاريخ والمذكورة فى السير ، وهى البلاد التى اقترن ذكرها بأسماء ماركو بولو ، وقبلاى خان ومجملان وسيرفرانسيس دريك والقديس فرانسيس زافيه وأولئك الرحالة المغامرين من عصر الاستكشافات ، وفيها كانت تلك الفخامة والتقاليد فى بلاط الملوك العظام فى جارة وتلك البلاد التى كانت فى وقت من الأوقات تؤلف امبراطورية الهولنديين . وأندونيسيا حتى اليوم فى زمن التنقل بالنفاثات تعتبر من أجمل وأزهى الأماكن على الأرض .

والحياة الطبيعية فى أندونيسيا لها أيضاً بهاء ، وتأثير خاص ،

فأكثر جبالها العظيمة براكين ، فهي بلاد معروفة بأنها من أكثر مناطق العالم في البراكين ، وفي الغابات الكثيفة الخضراء على جوانب الجبال ، وفي السهول أو المستنقعات المنخفضة نجد مظاهر حياة الوحوش من قرود ونمور وأفراس البحر (كادت تنقرض) وأفاع يبلغ طولها ثلاثين قدما وخنازير برية وتماسيح وطيور عجيبة ذات ريش جميل وعدد لا يحصى من الحيوانات الصغيرة والحشرات تفوق الوصف في ألوانها الرقيقة الجميلة .

وانتاج الأرض في أندونيسيا من الغزارة بحيث تستطيع الأسرة الواحدة أن تعيش على نتاج قطعة صغيرة من الأرض تقل عن متوسط ما يقوم بزراعته الفلاح الذي يستعمل الآلات في الزراعة . وتنمو الزراعات في تلك الأرض الاستوائية طول السنة حتى أنها قد تنتج ثلاثة حاصلات في السنة .

وفي كل مكان في تلك البلاد تجد أنواع النبات المختلفة ، ويعتبر الرز أهم طعام لدى الكثير من الأهالي، وأحواض الرز في السهول وفي سفح الجبال من المناظر التي تسترعى النظر في أندونيسيا . وينمو فيها جوز الهند بالملايين وكثيراً ما نرى البامبو والبابايا والموز .

وظلت أندونيسيا زمنا طويلا في السنوات الأخيرة أكبر منتج للبساط الطبيعي في العالم ، وهو ينمو في مزارع واسعة تملكها شركات . وتوجد أيضا مزارع لقصب السكر وزيت النخيل والدخان والبن والشاي والكشونا (ويصنع منه الكينين الطبي) . ويأتي من أندونيسيا الفلفل الأسود وأنواع أخرى من التوابل سنرى فيما بعد أنها لعبت دورا هاما في تاريخ البلاد . وتنتج أيضا التايوكا والرثان وخشب التيك والكابوك (المستعمل في التنجيد) ، وتجعد الفاكهة اللذيذة في كل فصل من فصول السنة ومنها أنواع غير معروفة لدينا .

وفيا تحت الأرض نجد ثروة أكبر من ذلك ، والبترول هو أهم ثروة معدنية ، وهو من أكبر موارد دخل أندونيسيا من الخارج . ولكن يوجد أيضا الصفيح وبعض الفحم والبوكسيت (وهو مصدر الألومنيوم) وكمية أقل من الملح والمنجنيز والنيكل والذهب والفضة وغيرها من المعادن . والمعتقد أن بأندونيسيا موارد للحديد ربما تكون من نوع رديء ولكنها لم تستثمر بعد .

وعلى شاطئ البحر — وهو من أطول الشواطئ في العالم — وفي المياه البعيدة عن الشاطئ تستخرج أندونيسيا

منها ثروات المحيط ، كما أنها فضلا عن التجارة الناشئة عن صيد الأسماك على الشاطئ تقوم في الداخل بتربية الأسماك ، وتعتبر هذه التربية أحد المنتجات . وتربي الأسماك في أحواض خاصة « فسقية » أو مياه أحواض الرز بين غاصلات الجيوب .

واللون الأخضر هو اللون السائد على النظر منمقا بألوان الأزهار الزاهية والأشجار المزهرة ، وفي بعض الجهات نشاهد سفوف البيوت الحمراء بطوبها .

وتتنوع حياة النبات تنوعا عجيبا ، وتنمو الأزهار البرية متسلقة أشجار الغابات ، وفي جوانب الأبنية خلف المنازل في المدن . وتنمو أعشاب كبيرة حتى تبلغ طول الأشجار و « البنان » وهو نوع من التين يضع بذوره في أحضان شجرة أخرى ثم يمتد الجذور إلى الأرض ثم ينتهي الأمر بموت الشجرة الأصلية ، تاركة شجرة التين نامية مرتفعة في الهواء تسندها الجذور التي تدلت من جوانبها ، وتاركة ميخوقات في المسافة بينها . وهناك أنواع عجيبية من الأعناب تدعى « ليانا » تنمو فيبلغ عرضها عرض ذراع الإنسان وطولها مئات الأقدام .

وأكبر زهرة في العالم وهي « الرفليسبه » تنمو في أندونيسيا

ويمتد عرض زهرتها أحيانا إلى ثلاث أقدام . ويوجد في الحديقة النباتية في بوجور أزهار زنبق جميلة يبلغ عرضها أكثر من خمس أقدام .

وتساقط المطر كثيرا واستمرار الحرارة مما يجعل الأشياء خضراء في الجزء الأكبر من البلاد ، وفي بعض الجهات لا يكون موسم جفاف ، ففي بلدة بوجور — وهي بلدة صغيرة على مقربة من مدينة جاكوتا — ينهمر المطر وترعد السماء أكثر من ثلاثمائة مرة في السنة ، وفي بعض الأماكن يبلغ سقوط المطر مائة وستين بوصة في السنة ، مع أن نيويورك التي يعد المطر فيها غزيرا يبلغ متوسطه ٤٢ بوصة^(١).

إن استمرار تساقط المطر قد يصبح ضارا إذا أن قيام مستنقعات متسعة من أشجار المنجروف لا فائدة منه للإنسان ، ثم أنه فضلا عن المستنقعات فإن الزرع ينمو في سرعة حتى أنه

(١) يقل سقوط المطر في العالم العربي من عشرين بوصات سنويا ، فيما عدا شمال العراق فتصل النسبة إلى عشرين بوصة في العام وعلى ساحل شرق البحر المتوسط إذ قد تصل النسبة إلى ثلاثين بوصة سنويا .

إذا لم تستمر الجهود بلا انقطاع تعود الأرض التي أعيد للاستفادة بزراعتها سريعا فترتد غابات . على أن في جه من أندونيسيا نجد المطر مناسبا تماما ، وفي تلك الأماكن كما جزيرة جاوة نجد خصبا لا يكاد يصدق ، فيه نفع للناس .

ولما كان البحر قريبا من الأرض فإن مقياس الحرارة أ مما تنتظره في البلاد الواقعة على خط الاستواء ؛ ففي مد جاكرتا لم تزد الحرارة في ثمانين سنة حسب المقياس عن درجة ، والمتوسط نحو ٨٠ درجة ، ومع ذلك فإن الزائر الأج لا يكاد يحتمل الحرارة المتبخرة في المساحات المنخفضة عنا يقابلها لأول مرة . فالرطوبة في الصباح والمساء تكاد تكون دائما نحو ٩٠ درجة ، على أن الحرارة والرطوبة في الأماكن المرتفعة أقل من ذلك وأكثر إنعاشا .

ووقوع أندونيسيا على خط الاستواء مما يجعل الحرا متساوية تقريبا في المكان الواحد على مدار السنة ، وفي أفس كثيرة لانجد فرقا بين أحر الشهور وأبردها غير ثلاث درجات والتغيرات الموسمية في الجو أقل من التغيرات التي تنشأ عن الارتفاع فوق مستوى البحر ، فترى مقياس الحرارة ينزل درج في كل ارتفاع ثلاثمائة قدم فوق البحر .

كذلك بسبب مركز أندونيسيا في خط الاستواء نجد فرقا أقل من ساعة بين أطول الأيام وأقصرها في السنة ، على حين نجد هذا الفرق ست ساعات في خط العرض الذي تقع عليه مدينة نيويورك^(١) .

والأرض غنية ، لاسيما في بعض الجزر ، ومع ذلك تجد الناس فقراء جداً بالنسبة لكثرة عددهم . ومن الصعب أن نعرف تماماً دخل الشخص في دول مثل أندونيسيا حيث يكون الطعام المنزلي أهم بكثير للأسر العديدة من الدخل الذي يأتي في شكل نقود ، ولكن مع إدخال هذا العامل في تقديرنا فإن أهل أندونيسيا من أفقر الشعوب في العالم ، وتقدر الدراسات المختلفة متوسط الدخل للأندونيسي بين ١٥ ، ٤٠ دولاراً في السنة بآجمعها .

ويظن بعض الناس أن الموقف سيزداد سوءاً بسبب استمرار الزيادة في عدد السكان ، ويأمل آخرون أنه إذا حلت المشكلات السياسية سيحدث توازن بين نمو عدد السكان وازدياد

(١) الفرق بين أطول الأيام وأقصرها في خط عرض ٥٣٠ خط القاهرة والكويت والبصرة وعبدان يقل قليلا عن ثلاث ساعات .

موارد الطعام وتصير الحياة خيراً مما هي عليه آلاف المرات ،
وهؤلاء يعلقون آمالهم على إنماء الأرض القاحلة، وتحسين استغلال
الحاصلات لاسيما الأرز ، ثم زيادة نمو الأسماك وبناء الصناعات
بمساعدة الكهرباء من قوة المياه ، كذلك تحول السكان إلى الهجرة
في الجزر التي لاتنقص بالسكان ، ثم في العمل على انخفاض
السرعة في زيادة عدد السكان .

ومركز الحياة الوطنية في أندونيسيا نجد في الجزيرة الباردة
جاوة ، وتعتبر جزيرة مادورا الصغيرة عادة مشتركة في ذلك
معها ، ففي مساحة قدرها ٥١ ألف ميل مربع ، أى نحو ٧٪ من
مساحة الأراضي الأندونيسية يعيش ٥٥ مليون نسمة أى نحو
٦٠٪ من جملة سكان أندونيسيا .

ويعيش نحو ثمانية وخمسين مليوناً من الانفس على جزيرتي
جاوة ومادورا ، وهما من خير المواقع التي زرعت زراعة
متقدمة في العالم ؛ فقد ساعدت وسائل الري المتقدمة كرم
الطبيعة فيها ، حتى أن الأرض صارت تقيم أود أكثر من ١١٠٠
شخص في الميل المربع ، ويمكننا أن نقارن هذا العدد ،
بالولايات المتحدة ، فهو ٥٠ شخصاً للميل المربع و ١٥٠

في أندونيسيا عامة ، وليس أكثر من ٢٥٠ في الهند ، مع أنها للأسف مكتظة بالسكان^(١).

وشأن السكان في أندونيسيا شأنهم في جميع البلاد ؛ أى أنهم أم ما يسترعى النظر فيها ، فهم قوم أشداء جذابون ذوو بشرة سمراء ، وهم أذكاء ومثابرون على العمل (عندما يجدون فيه فائدة) . وهم بطبيعتهم ظرفاء متحملون صبورون جدا جدا . والواقع أنه - كما سنرى فيما بعد - لو لا صفة الصبر العجيبة فيهم لما عاشت البلاد بالرغم من مناعها السياسية التي يظن أنها لا تنتهى . وغالبية الناس من جنس يدعى الأندونيسى أو الملايو ، ولكن فيه مزيجا بالدم الهندى كما أن فيه مزيجا من الصينى والعربى والأوربى .

وأكثر من تسعة أعشار السكان مسلمون فى الدين ، أى أنهم من أتباع النبى العربى محمد رسول الإسلام ، وقد انتقلت تعاليم القرآن الكريم إلى تلك البلاد البعيدة عن طريق السفن .

(١) وهذه النسبة ٥٧ شخصا لليل المربع فى الجمهورية السورية المتحدة و ١٦٩١ لليل المربع لو قصرت السببه على المناطق الزراعية والمأهولة بالسكان و ٣٤ لليل المربع فى الكويت . و ٣٧٩ لليل المربع فى لبنان . و ٣٨ فى العراق و ٢٤٧ فى الاردن .

التجارية في العصور الماضية ، ولكن تعاليم الديانات الهندية والبوذية وديانات أقدم من هذين لا تزال قوية ، ونجد النفوذ الغربي عن طريق البرتغاليين والبريطانيين والهولنديين . وفي الأزمنة الحديثة عن طريق الأوربيين الآخرين والأمريكيين مائلا في الدين والثروة والتجارة والعلوم ، ونجده بارزا أيضا على الأقل بالمدن في تفاصيل الحياة اليومية مثل السينما واستعمال د. د. ت وأحمر الشفاء وشراب الكوكاكولا .

وطريقة الحياة عند أهل أندونيسيا متنوعة تنوعا كبيرا ؛ ففي مدينة جاكرتا العاصمة - وتعداد سكانها أكثر من ثلاثة ملايين - نجد أناسا مثقفين يقرأون الصحف الأمريكية ويستمعون إلى الموسيقى الكلاسيكية الأوربية على أحدث آلات الاستماع الدقيقة ، ويتحدثون عرضاً عن آخر زياراتهم لشيكاغو أو باريس أو لندن .

وأمام ذلك نجد في جزيرة بورنيو قبائل لم تسكد تخطو خطوات طفيلة من العصر الحجري ، وهي تعيش بأقدم وسائل الزراعة البدائية وصيد الحيوان والاصماك .

فالسبب وجيه في أن البلاد اتخذت شعاراً هذه الكلمات الوطنية « نيكاتنجال ايكا ، ومعناها » الاتحاد في التنوع ، وهو ما يوافق

شعار الأمريكيين « الوحدة من الكثرة » .

إن حب الاستقلال هو بلا ريب أعظم قوة تجمع أقسام البلاد معا ، والقوة الثانية هي العقيدة الإسلامية مع تحمل العقائد الأخرى ، ولكن هنالك ما يحتاج إلى الذكر خاصة - وهو أمر اللغة الوطنية .

يتكلم الناس في حياة الأسرة والريف أكثر من مائتي لغة . على أن لغة واحدة صارت مستعملة عامة كجزء من الحركة الاستقلالية .

وسنخوض في هذا الموضوع في الفصل الثاني عشر من الكتاب ، ولكن يحمل بالفارسي أن يعرف من الآن كيف يلفظ الكلمات الأندونيسية القليلة في هذا الكتاب .

أكثر الحروف تنطق قرينة من نطقها الطبيعي ، ولكن هنالك أربع قواعد يحسن حفظها :

تنطق (J) . مثل الباء .

وتنطق (Dj) مثل الجيم المعطشة .

وتنطق (Sj) مثل الشين .

وتنطق (Tj) مثل تش .

والهولنديون والأمريكان أحيانا في هجائهم لاسم العاصمة
يكتبونها هكذا في لغتهم : Jakarta

ولكن ذلك يؤدي إلى نطقها عند الاندونيسيين يا كرتا ،
ولذلك هم يكتبونها هكذا : Djakarta ، وهو الهجاء الذى تتبعه
في هذا الكتاب (استثناء من ذلك سنستعمل سومطرة وجاوة
بدلا من النطق الاندونيسى سومطيرة وجاوة) .

وقد حلت اللغة الانجليزية محل الهولندية الرسمية بعد
الاستقلال كلغة أجنبية وبذلك تنتشر المعرفة سريعا باللغة التى
يتكلمها الأمريكيون بين المثقفين .

وعند الاندونيسيين شغف هائل بالتعليم ، فحرمان الأغلبية
منه في أثناء حكم البلاد الأخرى جعلهم متعلقين بالتعليم حين
صارت أمور بلادهم في أيديهم .

وقبل الاستقلال لم يكن يعرف القراءة والكتابة من
الاندونيسيين سوى نحو سبعة في المائة ، ولم يكن المتعلمون تعليما
عاليا غير قلة منهم ، ولم يكن بين الشيوخ من الجيل القديم إلا قلة
حصلوا على تعليم يؤهلهم للزعامة في تلك الدولة الكبيرة ، ولذلك
كان من الصعب تنظيم حياة الجمهورية وتسيير دفة عملها . ولذلك

يصر الشيوخ والشباب على أن يكون شاب العصر الحديث متعلماً ومثقفا وله خبرة صناعية كما تقضى الحال .

أجل إن قلة كانوا يعرفون القراءة والكتابة ، ولكن كانت هنالك وسائل أخرى للحياة الثقافية على مر العصور ، وهذه الوسائل أكثر تعقيداً من مجرد القراءة والكتابة ، ولكنها لا تحتاج إلى التعليم في فصول المدارس ، وهذه الوسائل هي الفنون العجيبة كالموسيقى والرقص والمسرح والنحت والتصوير والبناء وفن الصباغة المعروف باسم «الباتيك» ، وكل هذه الفنون استمرت على مر عصور الحكم الأجنبي .

وفي تاريخ أمريكا القديم كانت نهاية حرب الاستقلال بداية فترة صعبة في تاريخها ، وكذلك الحال بالنسبة لاندونيسيا ، فقد صادفت صعباً أخرى لم تعرفها أمريكا ، إذ أن ضغط السياسة العالمية الآن أكبر كثيراً في هذا العصر .

لقد استطاعت الجمهورية أن تعيش بالرغم من المناهب الكبيرة ، وكان ذلك موضع استغراب الكثير من دول العالم ، ولكن إلى الآن لم تخرج البلاد نظاماً سياسياً مؤثراً ، وثابتاً . فان تولي البلاد حكم نفسها ، هو دائماً أكثر صعوبة من التخلص من غير الأجنبي .

لقد تغلبت أندونيسيا على أزمة بعد أزمة ، ولنا الحق في أن نأمل بأنه مهما حدث في المستقبل القريب فإن هذه البلاد العجيبة ستتغلب في هدوء على جميع الصعاب ، فإن لها غرضا لامعا في المثل العليا لجمهوريتها ، والمبادئ الخمسة التي تتخذها رمزا وشعارا للوطن ، وهي : الوطنية ، وسيادة الأمة ، والانسانية أو الصلة الدولية ، والعدالة الاجتماعية ، والاعتقاد في الله .

والكي نقف على تاريخ تلك البلاد الخضراء وما قامت به البلاد من أعمال ، والمعاصب التي اعترضتها وآمال الشعب فيها يجب أن نعود لبداية تاريخها ، ولكن يحمل بنا أن نمر سريعا بحضارتها ، فذلك بما يساعدنا على فهم القصة عندما تتجلى أمامنا .

الفصل الثانى

جزر فى البحر

يقسم الجغرافيون على الخرائط آلاف الجزر التى يتألف منها الارخبيل الاندونيسى نفسها مختلفا ، ولعل أسهل تقسيم لنا هو أن نقسمها إلى أربع مجموعات :

١ - الجزر الغربية وهما سومطرة وبورنيو وجاوة .

٢ - الجزر الصغرى فى مجموعة سوندا وهى سلسلة تمتد من شرق جاوة نحو استراليا .

٣ - الجزر الشرقية وهى تشمل سلبس ومجموعة جزر ملقا التى تمتد حتى الفلبين .

٤ - نيوجينى الغربية التى يتنازعها الاندونيسيون مع الهولنديين الذين يحتلونها الآن .

وبين هذه المجموعات الكبرى نرى اختلافاً فى النباتات والحيوانات والأرض والسكان والثقافة العامة. وفيما تحت الأرض وتحت البحار ترى دلائل الاختلاف فى التاريخ الجيولوجى .

(٣- اندونيسيا)

فالجزر في الغرب وهي سومطرة وجاوة وبورنيو واقعة في بحار غير عميقة لا يزيد عمقها أحياناً عن متري قدم . والكثير من الأراضي في هذه الجزر تتخللها المياه والمستنقعات وهذا يؤيد ما يؤكد الجيولوجيون من أن هذه الجزر الغريبة الكبرى كانت جزءاً من أرض القارة الآسيوية من مدة لا تتجاوز آلاف السنين ، والواقع أن هذا القسم من اندونيسيا يمكن اعتباره إلى الآن قسماً من القارة ، ولو أن بعضه غطته بضع مئات الأقدام من الماء .

أما الجزر إلى الشرق من هذا الاطار القارى فأنما هي قمم الجبال الوعرة جداً التي ترتفع من أغوار البحار الشديدة العمق وفي بعض الاحوال نجد فرقاً في الارتفاع نحو ثلاثين ألف قدم بين عمق المحيط وبين قمة جبل لا يبعد عنه أكثر من مائة ميل . فهذه المنطقة من الوجهة الجيولوجية تعتبر حديثة العهد ولا تزال الجبال تنمو فيها وتحدث الزلازل في تلك المنطقة كثيراً وتجرى فيها هزات خفيفة مرتين أو ثلاثاً في كل يوم فضلاً عن هزات عنيفة بين فترات .

ونجد البراكين على خط كبير في شكل الهلال ، يمتد طوال سومطرة وجاوة ثم يمتد شمالاً إلى الفلبين . وفي البلاد أكثر

من مائة بركان ناشط منها نحو النصف في جاوه ، وعدد لا يحصى من البراكين الخاملة من الأزمنة الماضية . وفي طرف سومطرة جنوباً توجد جزيرة هي كل ما بقي من بركان من أشهر براكين العالم ، وهو بركان كراكاتوا الذي ثار وتفجر سنة ١٨٨٣ فدمر الكثير من أجزاء الجزيرة وسبب موجات مد ، وسحبا من التراب دارت حول العالم ، وثار البركان ثورة جديدة في سنة ١٩٢٨ فكون جزيرة صغيرة من الحم سميت أنك كراكاتو (أى طفلة كراكاتوا) .

أن البراكين لها تأثير كبير حتى أننا نهم بها لذاتها ، ولكنها كذلك تعطينا مفتاح الحياة بأجمعها في إندونيسيا ، وتخرج البراكين نوعين من الحم : النوع الذي يسمى الحمضى وهو الذى تسبب عنه الاراضى القاحلة التى لا تصلح مطلقاً لزراعة الاشياء ، ثم هنالك الحم المركزى وهو الذى يغنى الارض فتنمو فيها الحاصلات .

فالانتاج العجيب لأراضى جاوه وأجزاء من الجزر الأخرى إنما هو ناشئ عن طبقات عميقة من التربة البركانية فضلا عن الامطار المستمرة والحرارة ، وأغنى المساحات في الزراعة تصير عادة أكثر الجهات ثقافة وأقواها سياسيا ، إذن

نستطيع أن نقول بأن القوة العظيمة للبراكين في ثورانها ليست خسارة للبلد ، بل هي تؤثر في حياة الناس مدة فرون حتى بعد أن تبرد البراكين وتهدأ .

والظواهر الاساسية للمناظر في اندونيسيا غير التغيرات التي أجراها الانسان هي الجبال ، و « غابات المطر » ، الاستوائية التي تظل كما هي طول السنة ، وعدد قليل من « غابات الرياح الموسمية » ، التي تهب ولكن تتغير في فصول ، وفي « غابات المستنقعات » على خطوط السواحل المسطحة ، وأحياناً تمتد بعيداً في الداخل ، ومساحات الاراضى ذات الحشائش أو ما يسمى « السافنا » . وهذه الاراضى الاخيرة هي أراضى مسطحة فيها أشجار وزراعة قليلة ليست إلا أعشاباً وحشائش عالية ، ومثل هذه المساحات قليلة الفائدة بطبيعة الحال للإنسان ، وهذا ما يمكن أن يقال عن مستنقعات الغابات .

ولما كانت جادة مزدحمة بالسكان فقد بذلت جهود لحمل أهلها على الهجرة لغيرها من الجزر لاسيما لجزيرتي سومطرة وبورنيو ، وفيهما مساحات كثيرة غالية . ويظن أن بعض الاراضى البرية الخالية يمكن أن تستعمل بحيث تصلح لمعيشة الناس

كما حدث في أجزاء من الصحراء الأمريكية في الجنوب الغربي إذ حولت لاستعمال الناس . على أن الهجرة من جاوة ليست كبيرة جداً إلى الآن ولم تحل دون نمو زيادة السكان في جاوة نفسها . ولقد ذكرنا من قبل أن نسبة عدد السكان فيها تبلغ ١,١٠٠ في المتر المربع وتبلغ كثافة السكان في سومطرة نحو ٧٨,٠ وفي جورنيو ١٨,٠٠ .

ولنمر الآن حول الجزر التي يعيش فيها ٨٧ مليون أندونيسى ، مبتدئين بالركن الأعلى اليسارى في الخريطة .

يبلغ طول سومطرة نحو ألف ميل ، وجانبها الغربى على مقربة من الشاطئ مكلل بالجبال ثم تنحدر إلى الجانب الشرقى حتى تصير أحراشاً ومستنقعات مع مساحات كثيرة واسعة اعتاد الإنسان أن يستعملها لفائدته مثل القسم المسمى ديلي على مقربة من مدينة «ميدان» حيث استطاع العلماء أن يزرعوا على الأرض التي كانت قحلة من قبل نوعاً من الدخان السومطرى ذى القيمة الكبيرة في التجارة العالمية . والجانب الجنوبي من الجزيرة اتسعت فيه زراعة الرز الذى يروى بالماء كما في جاوة ، وتوجد أيضاً في سومطرة مزارع كبيرة للبطاط والسكر وغيرهما من المواد التجارية .

وهذه الجزيرة هي من أكبر مصادر البترول في أندونيسيا ،
وتوجد على مقربة من شواطئها جزر ، لاسيما بنجكا وبيليتون ،
تصدر كميات كبيرة من القصدير .

ويوجد في الجزيرة نحو ١٥ مليوناً من السكان وهم متنوعون
جداً في أجناسهم ؛ ففي الطرف الشمال نجد أقوام عطشة ،
وسنذكر استقلالهم العجيب من بعد ، ومن تحتهم يقيم البطاق
الذين لهم ثقافة ولغة مختلفة ، والكثيرون منهم مسيحيون ،
وفي منتصف الجزيرة إلى الجانب الغربي نجد شعب مينا نجكباو
الممتاز الذى سنقابله ثانية في هذا الكتاب ، وفي الطرف الجنوبي
مزيج من الشعوب واللغات ومدن الجزيرة التى يزيد عدد سكانها
عن مائتى ألف نفس هي ميدان وبالمبانج وبدانج .

وجزيرة بورنيو (التى يسميها الأندونيسيون كيلنتان)
ليس فيها الكثير من الجبال الشاهقة ولكنها مليئة بالتلال
والغابات ، وتعتبر بورنيو الثالثة أكبر جرر العالم ، فهي بعد
جرينلاند ونيوجينى . غير أن أندونيسيا لا تمتلكها بأكملها ،
ففي الجانب الشمالى توجد ثلاث أملاك بريطانية : هي سراواك
وبرونى (أى بورنيو) وبورنيو الشمالية ، ويوجد البترول

والمطاط في الجانب البريطاني والاندونيسي من الجزيرة ،
وفي الغرب توجد مساحة من الاراضى الزراعية يستغلها
قوم من سلالة الصينيين الذين وفدوا في الاصل للعمل في مناجم
الذهب .

ولا يزيد عدد السكان في أرض بورنيو الواسعة الأرجاء
عن أربعة ملايين . وأكثر السكان في شمال الجزيرة ووسطها
من الداياك لهم لغة خاصة ويعيشون عيشة بدائية على صيد
الحيوان والاصماك و « والزراعة المتنقلة » ، أى أنهم يعدون أرضاً
ويرزعوها ويأخذون حاصلاتها بضع سنوات ثم ينتقلون إلى
أراض أخرى إذ ينضب معينها بعد بضع سنوات . وأكبر المدن
القليلة في هذه الجزيرة هي مدينة بنجارماسين وعدد سكانها مائة
وخمسة وسبعون ألفاً .

ولا تعتبر جزيرة جاوة أغنى جزر أندونيسيا وأكثرها
سكاناً لحسب (فعدد ثمانية وخمسون مليوناً بينهم مدورا) ،
بل هي أفقر بلاد الأرض وأكثرها سكاناً ، وتخترق أرضها
على طول الجزيرة سلسلة من الجبال البركانية ، وفي أقسام منها
توجد الأرض قاحلة ، ولكن في أماكن أخرى توجد مجموعة عجبية

من مصاطب وزراعات السكر والشاي والبن والمطاط وغيرها من المحاصيل .

والأقوام الذين يسمون الجاريين ويستعملون اللغة الجاوية هم في آخر الطرف الغربي من الجزيرة . وفي قسم كبير من ثلثي الجانب الشرقي ، وبين هذين القسمين توجد مساحة في الغرب لاسيا عند مدينة باندونج حيث يسكنها السندانيون ، ويوجد الطرف الشرقي عند نهايته وعلى جزيرة مدورا — التي تشغل جزءا في الشمال الشرقي لجاوة — أقوام المدوريين ، ولهم ثقافة خاصة ولغة خاصة .

وأهم مدن أندونيسيا الأربع تقع في جزيرة جاوة . فمدينة جاكرتا (وكان يسميها الهولنديون باتافيا) هي العاصمة الوطنية ، وعدد سكانها يزيد على ثلاثة ملايين ، وهي من أكبر المدن في العالم . وقد جذبت جاكرتا السكان، مثلها مثل الكثير من العواصم والمدن الكبرى كالقاهرة وبغداد ونيويورك ، من أجزاء أخرى في البلاد ومن الخارج فصارت روحها متنوعة ذات مظهر عالمي وصارت لها ثقافة خاصة .

وينتقد كثيرون من الأندونيسيين والأجانب جاكرتا ويقولون أنهم لا يحبون الإقامة فيها كما يفعل الكثيرون من

الأمريكيين في حديثهم عن نيويورك معتقدين أنها تمثل أسوأ مظاهر البلاد ، ولا ريب أننا نفتقد الصداقة والمجاملة والتغلب على مشكلات العيش في هذه المدن العظيمة عما نجده في المساحات الريفية أو المدن الصغيرة في هاتين الدولتين . على أن أكبر مدينة بعد ذلك هي سورابايا ويسكنها أكثر من مليون نفس ، وهي واقعة في الطرف الشرقي لجزيرة جاوة ، أما مدينة باندونج الظرفية التي نالت شهرة خاصة بسبب نذكره في الفصل الأخير من هذا الكتاب ، فإن عدد سكانها يقرب من مليون ، وتعتبر مدينة سحرنج — وهي نحو النصف في المساحة — رابعة المدن الكبيرة .

أما جوجاكرتا (التي يخطئ الأجانب فيخلطون بينها وبين جاكرتا) فهي أصغر من ذلك بعض الشيء ، على أنها هامة وفتتنا إذ كانت عاصمة الجمهورية في أثناء الثورة .

وإذا ذهبنا إلى الشرق من جاوة فإننا نصل إلى سلسلة جزر سوندا الصغرى ويسمى الأندونيسيون نوسانتجارا ، وأولها جزيرة بالي الجميلة ، ويرى الكثيرون من الناس أنها أقرب شها بالجنة التي ستكون مصيرهم في الآخرة . وهذا القسم من أندونيسيا هو الذي لا يزال يقيم فيه المعتنقون

للديانة الهندية ، وثقافة هذه البلاد الخاصة ومناظرها العجيبة جعلتها من أحب البلاد وأجذبها للسائحين في الشرق الأقصى . وسنرى في فصول قادمة أن البناء والموسيقى والرقص والنياب والنحت والآقشة في جزيرة بالى لها شهرة في أنحاء العالم .

وإذا سرنا في السلسلة شرقا من بالى فإننا نصل إلى لومبوك وسمباوا وسمبا وقالوريس وتيمور وجزر عديدة أصغر من هذه الجزر ، والنصف الشرقى من تيمور يمتلكه البرتغاليون وهو البقية الباقية من جزر الهند من الاستعمار البرتغالى فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر . ولا توجد مدن كبيرة فى سلسلة سوندا الصغرى وعدد سكانها أقل من ستة ملايين .

وأكبر جزيرة فى المجموعة الواقعة فى الركن الشمالى الشرقى من البلاد هى سلبيس التى يسميها الأندونيسيون سلاويزى وهى من أغرب الجزر الكبيرة فى العالم فى شكلها ويرى بعض الناس أنها مثل خيالة الأزهار فى منظرها فإن لها أيديا ممتدة فى اتجاهات غربية حتى لقد ظل أوائل التجار الأوربيين سنوات عديدة يعتقدون أنها مجموعة من الجزر لاجزيرة

واحدة . وهي كثيرة الجبال ، وتوجد فيها أنواع من النباتات والحيوان لا توجد في بلاد أخرى من بلاد العالم ، وأهم مدنها مدينة مكسار على الذراع الجنوبية الغربية ، وكانت ذات مرة مركز تهريب العطور ، ويبلغ مجموع سكان سليس ستة ملايين ونصف مليون .

وأكبر جزيرة من جزر ملوكو - وهي جزر التوابل في الأزمان الماضية - هي جزيرة هالاميرا ، وهي في غرابة شكلها مثل سليس ، ومنها جزيرة سيرام وعلى مقربة منها جزيرة أصغر منها هي أمبون ولكنها أهم تاريخياً حتى في عهد الاحتلال الهولندي الأخير ، إذ كانت مركز قاعدة بحرية هامة احتلها اليابانيون وتعداد سكان جزر ملوكو أقل من مليون .

وقد نزلت فيها البعثات التبشيرية المسيحية منذ زمن بعيد جداً ولها تأثير في الحياة الثقافية في الجزيرة ، وقد تطور الفن الشعبي في الجزر التي اعتنقت المسيحية وضاعت بهض الطرق التقليدية في الموسيقى والرقص ومع ذلك فإنه بالرغم من طول فترة النفوذ المسيحي فإن ذلك لم يمح الكثير من العادات والاعتقادات المعروفة .

والقسم الأخير من الأرخييل الذى يسميه الاندونيسيون إيريان هو النصف الغربى من غينيا الجديدة، أما الجانب الشرقى فتستولى عليه استراليا. وفى معاهدة سنة ١٩٤٩ بشأن الجزر الأخرى لم تستطع هولندا واندونيسيا الاتفاق على ما إذا كانت غينيا الجديدة تصبح قسما من أندونيسيا، فأجلت هذه المسألة إلى اتفاق آخر فيما بعد، وظلت هولندا تحتل هذه المساحة. ولكن اندونيسيا ظلت تشكو إلى الأمم المتحدة وغيرها، ورفضت هولندا المفاوضة وإن أخبرت الأمم المتحدة فى سنة ١٩٦٠ أنها تقبل استفتاء أهل غينيا الجديدة.

والاسم الذى يطلقه الاندونيسيون عادة على بلدهم العظيم هو «تانا اركيتا»، أى «أرضنا ومياهنا». وبهذا نكون قد ألقينا نظرة سريعة على هذه المساحة الواسعة من الجزر والبحار، وتتحول الآن إلى تاريخها.

الفصل الثالث

من البداية

قصة نشأة الانسان في اندونيسيا من أقدم القصص في العالم . وقد يرجع عهدها إلى آلاف السنين قبل أن يكتب التاريخ . ومنذ البداية الأولى تقريبا نجد فيها علامات على بعض الخصائص التي توجد في اندونيسيا اليوم .

أن جنوب آسيا الشرق — وهو المنطقة التي نرى فيها اندونيسيا من أكبر وأهم دولها — لم يلعب عادة في أمور العالم الدور الكبير الذي هو من حقه ولكنه ظل لعدة قرون ملتقى الأجناس والثقافات واللغات والتجارة ، وكانت الحرب العظمى الثانية واحدة من أحداث كثيرة قاتلت فيها القوات الحربية من خارج المنطقة في جنوب آسيا الشرق .

أن التجارة هي مفتاح هذه القصة ؛ فالتاجر الأمريكي الذي يذهب إلى تلك الأصقاع لبيع البنسلين أو يشتري المطاط أو القصدير . والتاجر الألماني الذي يبيع السيارات أو يشتري الشاي إنما هما يعملان عملا ظل آلاف السنين ، فالاتصال عن

طريق التجارة الأجنبية هو الذى يفسر الغنى والتنوع فى الثقافة الأندونيسية .

كيف ابتداء هذا ؟ لا أحد يعرف تماماً كيف بدأ ظهور الإنسان على الأرض والخطوات الأولى فى التطور التى خرج منها الإنسان المسمى حالياً « هومو ساينز Homo Sapiens » ، وأين كان ذلك ؟ ولا يؤكد العلماء الآن — كما كانوا يفعلون — أن فى آسيا كانت نشأة الإنسان . ولكن من المحتمل أن جنوب آسيا الشرقى الاستوائى هو على الأقل أحد الأماكن التى حدث فيها التطور العظيم .

أن أحد المشتركين فى قصة الإنسان الأول له اسم أندونيسى ولعل « إنسان جاوة » الذى وجدت رفاثه المتحجرة فى سنة ١٨٩١ هو من أوائل الأنواع السابقة على تكوين الإنسان الأول المعروفة باسم ينسكانثروبوس إيركتوس Pithecanthropus Erectus .

ولما زادت المعلومات العلمية ، ووجدت بقايا أنواع أخرى فى جاوة وفى غيرها من جزر وقفنا على الكثير من أمر هذه المخلوقات الأولى وعن البشر الذين نشأوا من بعدهم ؛ وأن أندونيسيا لم يورد غزير الفائدة فى الفصل الأول من قصة الإنسان .

إن الأندونيسيين الحديثين ليسوا من نسل هذه المخلوقات الأولى الذين هم أول سكان تلك البلاد ، ولكنهم أناس جاءوا من الخارج بعد آلاف السنين . فقد ظهر بدراسة آثار بقايا الإنسان المتحجرة وبعض الأدوات القديمة وغيرها من آثار الثقافة أنه حدثت هجرات كثيرة إليها .

وأن بين هذه الموجات تركت واحدة أكبر عدد من الناس الذين يعيش نسلمهم الآن . وكان أهلها يسمون الأندونيسيين .

والمعتقد أن أقدم هؤلاء الأقوام وفدوا من جنوب غرب الصين ، وأنهم هاجروا منذ أربعة آلاف سنة إلى الأرض التي تسمى الآن بالآرخيل الأندونيسى . ويرى العلماء أن هؤلاء الأندونيسيين القدماء يؤلفون نوعين من الناس يسمى النوع الثانى أهل شواطئ الملايو وقد سكنوا على الشاطئ . أما النوع الأول السابق عليه فقد فضل الإقامة فى المرتفعات إلى الداخل .

وتستعمل كلمة الأندونيسى أو الملايو للنوعين بمعنى واحد ، وهذا هو نوع الجنس الذى نجده كثيراً الآن فى جنوب آسيا الشرق .

ولابد أن كانت هناك بعض العلاقة بين الأندونيسيين القدماء والمنغوليين الذي نجدهم في الصين ، وهناك ما يدل على وجود الاتصال التجارى بين الصين وبلاد أندونيسيا الحاضرة على الأقل منذ ١٠٠ سنة قبل الميلاد .

على أن الهند أم في التاريخ الأندونيسى من الصين ونائيرها أقوى وأشد أثرا ، فنذ زمن التجارة مع الصين ، بل قبل ذلك في رأى بعض الخبراء ، قامت التجارة مع الهند وربما كانت هناك مستعمرات لمستعمرين من الهند . ومنذ وقت بعيد كان يذهب التجار من الهنود إلى الجزر للبحث عن الذهب والفضة والقصدير ثم قرر البعض منهم أخيرا الإقامة الدائمة فيها .

ولا توجد كتب تاريخ رسمية يعتمد عليها في تقرير هذا الاتصال ، لذلك يلجأ الباحثون إلى مصادر أخرى ، فلا تستخلص الدلائل التي تؤيد ذلك فقط من الكتابات الهندية على الآثار الحجرية في جاوة وسومطرة ، بل بما ورد في الأدب الهندى القديم جداً من إشارات يرجح أن يكون المقصود بها الجزر .

ولا فصل إلى القرنين السابع والثامن بعد الميلاد حتى نجد دويلات تألفت في سومطرة وجاوة ذات علاقة بالهند ، وقد

ظلت هذه الحضارة الهندية الأندونيسية تتقدم في ثبات نحو سبعة قرون إلى الزمن الذى تحول الأندونيسيون فيه إلى الإسلام . والواقع أن التأثير الهندى الأندونيسى لم يختف بانتشار الإسلام ولا يزال واضحاً ويرى في وجهات كثيرة من الحياة الأندونيسية إلى اليوم . والاسم الذى يطلق على هذه الحضارة هو أنها هندية جاوية ، لأن جاوة كانت مركزها ولكنها امتدت منها إلى جميع الجزر .

ولم يأت التجار والمستوطنون بالديانة الهندوسية فقط ، بل أتوا كذلك بالبوذية ، وأتى التجار الصينيون — وهم أقل عدداً — بتأثيرات الديانة البوذية أيضاً . وقد هب في وسط جاوة في القرنين الثامن والتاسع نشاط قى كبير في عهد الملوك الذين يعرفون بالشايلندرا ، وكذلك فن البناء من أم الفنون التى برع فيها الجاويون ، ولا تزال البوذية تذكر إلى اليوم بفضل الأبنية العظيمة الباقية .

ويرجح أن يكون معبد بوروبدور العظيم في جاوة — وهو أكبر الآثار في أندونيسيا — من ذلك العهد ، ومنه يشعر المتفرج الحديث بقوة ما كان لهذا الدين من أثر في حياة جاوة .

(٤ — أندونيسيا)

ولكن يجب ألا نظن أن وسط جاوة بأكمله صار بوذيا ، فالخطوط بين الحضارات والأديان ظلت دائما غير محددة في جميع عصور تاريخ أندونيسيا ، وظلت المعتقدات والعادات القديمة قائمة في الجزر الهندية مهما كان الدين الرسمي فيها ، فكل دين جديد يتخذ لونا من الدين القديم ، وكانت العقيدة القديمة حيث تستمر ، تتعدل لتشمل جزءا من الطقوس الجديدة أو المعتقدات .

والتاريخ السياسي لهذه الجزر مختلط ومتزج ؛ ففي إحدى الجهات تنشأ دولة وتولى السلطة ، ثم تغلب على بعض الأراضي المجاورة ، ثم بعد ذلك تختفي أو تنضم إلى دولة كبيرة . والكثير من الملوك لم يكونوا غير رؤساء قبائل ، ولم تكن دولهم إلا قبائل استطاعت أن تفرض قوتها على مناطق مجاورة بعض الوقت ، وبعض الممالك — لا سيما في جاوة وفي الجزر الواقعة على خليج ملقا — استمرت لفترة طويلة وكان لها تأثير في بعض أراضي آسيا فضلا عن الجزر ، وكان لها المظهر والاحتفال المعقد الذي نجده في بلاط الملوك في الأساطير .

ومن الملوك القدماء الذين يستحقون الذكر في هذا العرض المختصر الملك أرلنجا في شرق جاوة وهو من ملوك القرن

الحادى عشر واسمه معروف للآن فى أندونيسيا ولو أنه حكم قبل احتلال النورمان لبريطانيا بقليل ، و يروى الشعب الأساطير عنه ، ويسميه الأندونيسيون الملك آرثر الأندونيسى .

وقد أطلق اسمه على إحدى الجامعات الكبرى فى أندونيسيا اليوم ، وأطلق على جامعة أخرى شهيرة اسم رجل من رجالات القرن الرابع عشر وهو جاجا ماذا رئيس وزراء مملكة مجاباهت ، وكان من أوائل السياسيين فى أندونيسيا يتصرف كما لو كان فى العصر الحديث ، فكان يحلم بأن تكون الجزر دولة واحدة ، واستطاع فى الواقع أن يدخل قسما كبيرا تحت حكم مليكه .

ونرى فى تكوين امبراطورية مجاباهت — وكانت أكبر دولة أندونيسية إلى أن ولدت الجمهورية بعد ستة قرون ونصف قرن — مثالا معروفا لدينا على تدخل الدول الأجنبية فى أمور أندونيسيا ، فإن حوادث العالم حتى فى دول بعيدة كان لها تأثير كبير المرة بعد المرة فى تاريخ هذه الجزر ، وقد غير الضغط الأجنبى مجرى الحياة فى أندونيسيا عدة مرات . ونجد مثالا لذلك حتى فى ذلك الزمن البعيد قبل قدوم أوائل الأوربيين .

كان قبلای خان ، المعروف في الأساطير ، ملك الصين يحكم جزءا كبيرا من أرض آسيا من بلاطه العظيم في بكين حين بدأ في أواخر القرن الثالث عشر يزحف نحو الجنوب في حركة كانت القرون التالية تسميها « التوسع الاستعماري » ، ففتح أعما ، وخشيت أمم أخرى بأسه فخفضت له ، وجعل منها دولا تابعة ، وسقطت تحت سيطرته دولة بعد أخرى .

على أن كرتانا جارا - أحد ملوك جاوة - أبي التسليم ، بل عمد فوق ذلك إلى مساعدة جاره ، ولم يكن قبلای ليحتمل علامات هذا الاستقلال فأمر بالهجوم على هذه الدولة وجزيرتها .

وأمضى أكثر من سنتين في الاستعداد لهذه المغامرة البحرية التي كانت أكبر عمل حربي وقع في الجزيرة إلى ذاك الحين ، ويقال أنه سيّر مئات السفن وأكثر من عشرين ألفا من الجنود في هذه الحملة .

على أن الحملة حين نفذت في سنة ١٢٩٣ كان لها نتيجة غير منتظرة مطلقا . فقد مات الملك كرتانا جارا قبل وصول رجال الصين إلى جاوة ، فلم يستطع الغزاة تأديبه كما أرادوا ، ولكنهم

أقنعوا بالحييلة إلى مساعدة أحد المتقاتلين على تولي العرش الذى تركه الملك كرتانا جارا خاليا . غير أن المتقاتلين دفعوا بهم إلى هوقف امتد فيه الجيش الكبير وتفرق فى الأرض وحاصرت قوات جاوة . ولم يمض وقت طويل حتى مل الصينيون القتال فى أرض أندونيسيا وانسحبت سفنهم ، وكانت النتيجة الوحيدة أنهم عملوا على قيام قوة امبراطورية ماجا باهت التى قادها ضاجة مادا إلى العظمة ، ولم يكن لأندونيسيا دائما مثل هذا التوفيق فى التخلص من غزاتها .

كان ذلك قبل حوالى سنة من غزو قبلای لجزيرة جاوة حين زار أول أوربي لإحدى الجزر الأخرى ، وهو ماركو بولو من أكبر وأشهر سياح العالم ، وكان عائدا مع أبيه من بلاط الختان العظيم فى الصين حين وصل إلى شمال جزيرة سومطرة .

وزيارة ماركو ليست هامة لدينا لأنه أول أوربي زار أندونيسيا فقط ، بل لأنه لاحظ أمرا نرى أنه ذو أهمية كبيرة فى مستقبل الجزر ؛ فقد كتب يقول أن أهل سومطرة وإن كانوا بصفة عامة وثنيين يعبدون الأصنام إلا أن الكثيرين من الذين يعيشون فى المدن الواقعة على البحر قد تحولوا إلى دين

دين محمد عن طريق التجار الشرقيين الذين يتعاملون كثيرًا معهم .

وكان تجار الخليج الفارسي والبحر الأحمر - فضلا عن الهنود من المسلمين - يقومون بزيارة جزر الهند قبل ملاحظة ماركو برون ، وبمرور الوقت انتقل الكثيرون منهم واستوطنوا فيها . وهذا قول ينطبق بصفة خاصة على خليج ملقا الذي هو أكبر طريق للتجارة في جنوب شرق آسيا .

وكانت الموانئ في سومطرة وجاوة مراكز لتبادل السلع بين الشرق والغرب ، وكانت تتجر في منتجات الصين فضلا عن منتجات الجزر ، ولكن الاتجار في التوابل من جزر ملوكو الواقعة في الجانب الشرق من أندونيسيا اليوم كان يلقى نوعا من التفات يشبه الهجوم على الذهب في أمريكا .

كان القيام برحلة واحدة قد ينتج ربحا عظيما ، وأخذ الذوق الأوروبي وذوق أهل الشرق الأدنى يتطلبان كميات أكثر وأكثر من القرنفل وجوز الطيب فضلا عن الأعشاب النادرة والأخشاب العطرية والزيوت التي تستخرج منها وبعض منتجات جزر ملوكو

يوجد في الهند وغيرها من البلاد ، ولكن البعض الآخر لم يكن الناس عندئذ يعرفونه في غير هذه الجزر .

كانت منتجات جزر التوابل تنقل إلى مراكز تجارية في الهند ، ثم تحملها القوافل إلى أسواق الشرق الأدنى ، ثم إلى أوروبا ، أو في بعض الأحيان تنقل مباشرة إلى الموانئ العربية والفارسية دون استعمال الطريق البري عبر الهند .

وكان من الطبيعي أن تكون أول مساحة انتشر فيها الإسلام هي التي رآها ماركو بولو على جوانب خليج ملقا ، وهو — كما يتبين من الخريطة — طريق مائي ضيق بين جزيرة سومطرة وشبه جزيرة ملايو ، وهو أقرب طريق إلى أرض آسيا ، وكل عابريه قصد جزر التوابل أو يريد الذهاب شمالاً إلى الصين لابد أن يقطع هذا الممر الذي هو خليج ملقا ماراً بتلك الجزيرة في طرف شبه جزيرة ملايو حيث تقع الآن سنغافورة (على أن المدينة نفسها لم تنشأ إلا بعد قرون) .

ولما كان الحكام المحليون والأمراء قد اتخذوا الديانة الإسلامية ديناً وآمنوا بالقرآن الكريم فقد تبعمهم الشعب في ذلك . وعلى عادة أهل أندونيسيا لم تنقطع صلة الناس بالماضي ، بل نرى مساجد أنشئت على الطراز الهندي الجاوي للعباد كما نرى مقابر إسلامية عليها رموز هندية .

ولم تأت نهاية القرن الرابع عشر حتى كانت مملكة ملقا القوية على شاطئ الخليج مؤمنة بالعقيدة الإسلامية كل الإيمان ، وانتشرت هذه العقيدة في سرعة إلى الكثير من الجزر في القرن الخامس عشر ، ومن ذلك الوقت صار الإسلام دين الغالبية العظمى من أهل تلك الجزر بالرغم من قرون مضت في اتصال بالمسيحيين ونفوذ البرتغاليين والهولنديين والبريطانيين . أما جزيرة بالي فقد احتفظت بالديانة الهندية بالرغم من كل شيء ، ويوجد بعض المسيحيين أيضاً ولكن الجزر بوجه عام ظلت بلاداً إسلامية منذ القرن الخامس عشر .

وبعد أن قبلت جزر الهند الإسلام ، وبينما كان الهنود والعرب والفرس منهمكين في تجارة التوابل ، كانت أوروبا الغربية على وشك أن تدخل عصر الاكتشافات ، وكان إيجاد طريق أقصر إلى جزر الهند (أى إلى ملوكو مصدر التوابل) من بين الأسباب الأساسية لقيام السباحات الخطرة التي قام بها الأسبان والبرتغاليون والانجليز . وأنا نتعرف إحدى النتائج التي جاءت مصادفة من وراء ذلك وهي اكتشافات أمريكا ، وكانت فكرة الاتجار غرباً للوصول إلى الشرق فكرة صائبة تماماً إلا أن أول اتصال مباشر بين أندونيسيا والسفن الأوروبية جاء عن

طريق آخر هو سياحة السفن البرتغالية شرقا حول أفريقيا .

وكان الأمير البرتغالي المعروف في القرن الخامس عشر باسم هنري السائح قد درس السياحة والجغرافيا ، وليس ذلك فقط بل كان يشجع الاستكشافات ، وكانت السفن البرتغالية تدور حول الساحل الغربي لأفريقيا ، ثم بعد وفاة هنري وصلت السفن شرقا حول رأس الرجاء الصالح ، ثم إلى جزيرة مدغشقر .

وأخيرا في سنة ١٤٨٩ بقيادة فاسكو داجاما عبرت المحيط الهندي ووصلت إلى الهند .

على أن الفاتح الذي بسط سيطرة البرتغالي على المحيط الهندي وما وراءه كان ألفونسو دي ألبوكرك القائد البحري والحاكم العظيم واسمه في تاريخ الشرق مشهور كاسم كورنيز وبيزارو في الغرب ، وقد أقام ألبوكرك قاعدة بحرية في جوا على الشاطئ الغربي من الهند ، ومنها تولى فتح ملقا ، وهو الذي أدخل ضيق اسم البرتغال في تاريخ أندونيسيا .

وأخذت تتجمع جوانب مختلفة من تاريخ العالم ، فإن هجوم ألبوكرك على دولة ملقا لم يكن مجرد مغامرة تجارية ، بل كان

استمرارا للحروب الصليبية ، فقد كان المسيحيون في الغرب يقاتلون العرب والأتراك فكان من الطبيعي والمعقول في نظر هؤلاء المسلمين وإن كان يفصل بينهم وبين بنى دينهم نصف العالم .

ومهما كان السبب الدينى الذى اتخذته البرتغاليون ذريعة فإن غرضهم الحقيقى كان الاستيلاء على جزر الهند وموارد ثروتها الأخرى ، ويؤدى الاستيلاء على « باب الضريرة » ، فى ملقا إلى السيطرة على تجارة جزر التوابل والتجارة البحرية للشرق الأقصى مع الهند والشرق الأدنى وأوربا .

وفى تلك الفترة — قبل وصول المهاجرين من بليموث إلى أمريكا على الجانب الآخر من العالم بمائة عام — كانت البرتغال أقوى دولة فى جزر الهند .

الفصل الرابع

قدوم اوروبا إلى جزر الهند

كان احتلال الموقع الإسلامى الحصين فى ملقا على الخليج مما منح البرتغاليين حق تناول ضريبة المرور كما أسلفنا ، ثم صاروا أيضا على مقربة من حدائق الفلفل الأسود فى سومطرة ، ولكن القرنفل وجوز الطيب فى ملوكو ظلا يبعدان عنهم ألفين وخمسمائة ميل .

(ولما كالت الأسماء متشابهة بين ملقا وملوكو فيجب أن نلاحظ الفرق بينهما ؛ فالأولى كانت دولة إسلامية وعاصمتها على شبه جزيرة ملايا لا تبعد كثيرا عن مدينة سنغافورة اليوم ، أما ملوكو فهى جزر فى شرق اندونيسيا وهى جزر التوابل ، كما أنها تلتج جميع القرنفل وجوز الطيب فى العالم) .

وارتكب البرتغاليون أخطاء من البداية ، فقد كانوا يكرهون المسلمين ولا يشعرون بغير الاحتقار نحو أهل الملايو والاندونيسيين ، وكان أول ما عملوه بعد استيلائهم على ملقا عملا

يثير جميع المسلمين . فقد بنوا حصناً بحجارة انتزعوها من القبور الإسلامية ثم أقدموا على إعدام سلسلة من الأهلالي ثم أخذ زعيم البحرية فيما بعد يقوم بأعمال القرصنة العامة في المحيط الهندي . فترك هؤلاء المغامرون من البداية إلى النهاية ذكرى الخيانة والتوحش . ولقد أخطأ البريطانيون والهولنديون أيضاً أخطاء كلفتهم كثيراً ، ولكن تصرفات البرتغاليين كانت عادة بلا موجب ، فكان من جراء ذلك الكارثة السياسية لهم ، ثم خسروا في النهاية كل تجارتهم تقريباً .

وما أن استولى البرتغاليون على ملقا حتى بدأوا يسيرون الحملات على جزر ملوكو ، وكانت في هذه الجزر دولتان متسلطتان على تجارة التوابل هما ترناقى وتيدور ، وكانت الأخيرة منهما سهلة في التعامل معها ، أما الأولى فشديدة التعصب على المسيحيين . ومن عجائب التاريخ أنه بالرغم من نزعة الصليبيين عند البرتغاليين أنهم أقدموا على نوع من التحالف مع دولة ترناقى المعروفة بعداتها للمسيحيين ، وفيها أيضاً أقاموا أول قلعة لهم في جزر التوابل .

على أن البرتغاليين لم يثبتوا جذورهم في غير ملقا وملوكو من هذه الجذر ، ثم لم يلبثوا أن وقعوا في مشكلات شديدة فان

العداوة بين الغزاة المسيحيين وأهل البلاد المسلمين زادت الأمور سوءاً . وقد زار المبشر الكاثوليكي الشهير القديس فرانسيس زافيه جزر التوابل سنة ١٥٤٠ وأقام إرساليات دينية وتحولت جماعات كثيرة إلى المسيحية ، ولكن التحول إلى دين في اندونيسيا يكون عادة مسألة سياسية أكثر منها مسألة عقيدة ، فإن أحد الملوك المحليين - واضعاً نصب عينيه فائدة في التعامل أو فائدة عسكرية - قد يرى من الحكمة أن يتخذ ديانة جديدة فيتحول معه رعاياه ، ولكن لا يعنى ذلك بالضرورة التحول من عاداتهم وعقائدهم كثيراً ، بل ربما يرجعون إلى دينهم الأول بعد سنوات قليلة .

ولقد ظلت جزيرة امبون فترة من الزمن مركزاً عسكرياً ودينياً للبرتغاليين في الجزر الشرقية ، ولكن في اللحظة التي كانت فيها الدول الأوروبية المنافسة تتقدم نحو هذه الجهات متاعب البرتغاليين مع الدول المحلية قد بلغت حد الأزمة ، وهبت الثورات على البرتغاليين وابتدأت حركات ضد المسيحيين وأخذت إمبراطورية اليرتغال في الشرق تهتز وتنفكك .

وافتححت نهايتها بمقتل ملك أندونيسى عظيم غدراً في سنة ١٥٧٠ هو هارون ترناقى الذى كانت تمتد سلطته على

مساحة واسعة من الفلبين إلى الجنوب ، فقد قتل غدرًا بالرغم من الترخيص له بحق المرور . وكان قسم ابنه بالانتقام من البرتغاليين والكراهية التي شعر بها الملوك الآخرون عما عجل النهاية .

كان البرتغاليون أول الأمم التي ظهرت في جزر الهند ، ولكن غيرهم من الأوربيين لم يلبثوا أن لحقوا بهم ، فإن سفينتين من سفن ماجلان وهما : فيكتوريا وترنداد ، رستا في جزيرة بورنيو وفي جزر ملوكو بعد موت قائدهما في الفلبين .

وأثار ذلك مناقشة دولية عن حقوق الدول في الشرق الأقصى ؛ إذ أصدر البابا أمره الشهير بتوزيع العالم بين أسبانيا والبرتغال ، وزعم البرتغاليون أن جزر الهند كلها من نصيبهم ، وأمل الأسبانيون في أن يثبتوا حقوقهم المزعومة فأرسلوا أسطولاً من سبع سفن ليبحر بالطريق الطويل حول الأرض عبر المحيط الأطلنطي ثم يدور حول جنوب أمريكا ويعبر المحيط الهادى . وأرسل كورتيز ثلاث سفن إضافية من قاعدته

في المكسيك ، ولم تصل إلى الجزر الأندونيسية إلا سفينة واحدة من كل من المجموعتين . ولكن في سنة ١٥٧١ كان الأسبان قد آتموا احتلال جزر الفلبين القريبة وثبتوا أقدامهم فيها في الوقت الذي كانت فيه قوة البرتغاليين تضمحل في جزر ملوكو .

ولقد استولت أسبانيا على بعض المواقع في جزر ملوكو ولكنها لم تستطع تثبيت أقدامها في غيرها من الجزر في أندونيسيا . على أن توسع وتضاؤل تنافسها البحري والتجاري مع غيرها من الدول الأوروبية في أرض أوربا كان له تأثير كبير في تاريخ جزر الهند .

وتبعت كل من إنجلترا وهولندا البرتغاليين نحو جاذية جزر التوابل ، وزار فرانسيس دريك — وهو من أشهر البحارة البريطانيين — المياه الأندونيسية قبل الأيام التي بلغ فيها أقصى مجده ، وتبعه انجليز آخرون ونشطت التجارة البريطانية . وسنرى فيما بعد أنه جاء وقت بعد ذلك بكثير كان لبريطانيا فيه سيطرة سياسية على الجزر ، ولكن الهزيمة التي أوقعها البريطانيون بالأسطول الأسباني سنة ١٥٨٨ كان لها دور أهم من أي إجراء اتخذته البريطانيون في الأرخيبيل نفسه ؛ فبعد انهيار

السيطرة البحرية الإسبانية صارت السفن الهولندية الماسكة تستطيع أن تعبر البحار دون أن تخشى المتاعب من سادتها السابقين .

لم يعد طريق جزر الهند سرا في نهاية القرن السادس عشر ، فقبل أن ترى جيمستاون و بليموث رجلا من البيض كان طريق البحر الذي اخترقه مجللان حول جنوب أمريكا معروفين تماما لدى الأوروبيين . وقد أبحرت سفن من دول مختلفة إلى جزر الهند ومنها ، بل كان هنالك دليل كتبه هولندي اسمه فان للشوتن . ساح مع البرتغاليين في الشرق .

ولم يقبل الناس على كتاب فان للشوتن مثل إقبالهم عليه في وسط البحارة في هولندا ، وأبحرت الحملة الهولندية الأولى المؤلفة من أربع سفن قاصدة جزر الهند في سنة ١٥٩٥ ، وفي السنة التالية زارت السفن سومطرة وجاوة وبالي ، وكانت الحملة الثانية تتألف من ثمانى سفن . وفي السنوات الخمس التالية قام بالرحلة خمس وستون سفينة .

لم تكن الاتصال الأولى بين البرتغاليين والهولنديين غير ودية . بل فيها من المجاملة ما يبعث الشكوك ، ولكن البرتغاليين

لم يكونوا متحمسين لاقسام تلك الجائزة الثمينة التي هي جزر الهند مع الذين يأتون بعدهم من أوروبا ، وكان من المنتظر أن تقوم بينهم حرب تجارية .

وأرسل أسطول حربي برتغالي من جوا وملقا وأمر بطرد السفن الهولندية من المحيط الهندي ، ولكن قويت لديهم الرغبة في مهاجمة السفن والاستيلاء على ثروتها ، فلم يستطيعوا مقاومة هذه الرغبة ، وأخذ البرتغاليون يعتبرون كل سفينة غنية لهم ، ومنها سفن الممالك الجاوية .

وقابل الجاويون الخصوم بالمثل حتى أنهم شلوا الأسطول البرتغالي بحيث صار عاجزا عن وقف الحملة الهولندية التالية عند مجيئها . وفي الوقت الذي كان من المحتمل فيه أن تأتي نجدة برتغالية وأسبانية للمساعدة في طرد الهولنديين كان البريطانيون على الجانب الآخر من العالم يحاصرون ميناء لشبونة . لقد انتهى يوم البرتغال وصار المستقبل للهولنديين والبريطانيين ، ولو أن البرتغال ظلت متعلقة بملقا أربعين سنة أخرى .

وبالرغم من الأثر السيئ الذي تركته الحملة الهولندية الأولى في بعض الأماكن فإن الأندونيسيين قابلوهم بوجه عام (٥ - أندونيسيا)

مقابلة حسنة ، وكثيرا ما كانت العلاقات ودية فيها علامات على الثقة المتبادلة . والمثال على ذلك أن جماعة من الهولنديين معهم ذخيرة من المؤن ظلوا مقيمين في جزر ملوكو بين زيارات الاسطول وأخذوا يقومون بأعمال تجارية سلبية دون حوادث مشيرة ، مع أنه لم يكن هنالك قوة تحميمهم .

ظن الأندونيسيون أن الهولنديين حلفاء لهم أمام البرتغال ، وعلى كل حال رحبوا بالفرصة لوقوف الأوربيين بعضهم في وجه بعض في منافساتهم على التوابل وغيرها من مواد التجارة ، ولو أنهم رأوا ما يأتى به المستقبل لسكانوا أقل تحمسا ، فإن الهولنديين عملوا على أن تكون قبضتهم في احتكار تجارة التوابل أقوى كثيرا مما دار بمخيلة البرتغاليين . وكثيرا ما كان الاحتكار مصحوبا بصعوبات قاسية نحو أهل ملوكو . فلقد بدأ الهولنديون طريق السيطرة على جزر الهند بأكلها .

ولكن يجب القول مع ذلك أنه منذ بداية حكم الهولنديين إلى نهايته بعد ثلاثة قرون كان الهولنديون كثيرا ما يساعدون ويشجعون من الملوك المحليين . على أن هؤلاء الملوك كانوا يلعبون لعبة الهولنديين لأغراضهم الخاصة كالاستفادة ماليا ،

أو المحافظة على المظاهر الملكية ، أو لإبراز القوة أمام دولة منافسة ، ولم يكن في ذلك ما يؤخذ عليهم حسب معايير تلك الأزمان ، ولو أن صالح شعبهم لا يشغل جزءاً من تفكيرهم . ونجد مثل هذا النموذج من تاريخ الاستعمار في أجزاء كثيرة من العالم .

وإذا كان الأمريكيون يميلون إلى اتخاذ نغمة أخلاقية عالية في حديثهم عن وقائع القرن السابع عشر على الجانب الآخر من المحيط الأطلسي فليذكروا أمثلة حدثت بعد ذلك بقليل كانت أقرب إليهم في بلادهم . فإن سجل معاملات الرجل الأبيض في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مع هنود أمريكا الحمر لا يترك مجالاً للغضب من تصرفات الهولنديين في ذلك الوقت ، أو تصرفات الملوك الوطنيين الذين أقدموا على عقد معاهدات غير حكيمة ليست في صالح شعبهم .

وفي تلك المنافسة التي قامت في الشرق كانت الدولتان الكاثوليكيتان أسبانيا والبرتغال عدوتين حريبتين معارضتين الهولنديين البروتستانتين ، واسكن الاتصال الهام الدائم في جزر الهند كان بين الهولنديين والبريطانيين أو بالأحرى ، بين شركة الهند الشرقية الهولندية وشركة الهند الشرقية البريطانية . وتكونت

كانوا لا يقولون رغبة في الكسب فإنهم يريدون طرد جميع المنافسين من هذه الجهات فلم تنجح المشاركة ، ولم ينجح البريطانيون كثيرا في أن يظلوا قائمين بالامر بمفردهم ، واستمرت بعض المواقع التجارية البريطانية ، ولكن تحول أكبر نشاطهم إلى الهند والعالم الجديد .

وبما هم الأمريكيين ملاحظته أنه لا يفصل غير بضعة سنوات بين إجرامين برزا في جانين من العالم ، فإن بيتر ستوبسانت - عندما سلم للبريطانيين في نيويورك - أنهى المنافسة الهولندية في القارة الأمريكية سنة ١٦٦٤ وفي سنة ١٦٨٢ تخلى البريطانيون عن بنتام أهم وآخر موقع لهم في جزر الهند ، وبذلك تركوا الميدان مفتوحا أمام الهولنديين .

واستولى الهولنديون في القرن السابع عشر تدريجا على مواقع أخرى في الجزر ، فكانوا أحيانا يعاونون ملوكا محليا على غريم ، وأحيانا يضمون الأراضي ضما ، وأحيانا يعقدون اتفاقا تجاريا ولكنهم دائما يتوسعون في الأراضي التي تكون تحت سيطرتهم ، وحدث أن عاد البريطانيون إلى السيطرة

السياسية لمدة قصيرة وذلك كنتيجة بعيدة للثورة الفرنسية والحروب مع نابليون بعد قرن من الزمان ، ودخل القسم الشمالى من جزيرة بورنيو تحت دائرة نفوذهم ، وكذلك استمر البرتغاليون يستولون على قسم من شرق جزيرة تيمور فى أقصى الجنوب الشرقى منها . وفيما عدا هذه الاستثناءات كان مقدرًا على أندونيسيا أن تصبح من الأملاك الهولندية لثلاثة قرون — إلى زمن الغزو اليابانى فى سنة ١٩٤٢ إبان الحرب العالمية الثانية .

الفضل الخامس

امبراطورية هولندية

القرن السابع عشر هو العصر الذهبي لهولندا ، وهو جدير بهذا الوصف في تلك الفترة لغنى الحياة الثقافية فيها لاسيما عظمته في المصورين مثل رامبران وفيرمير وفرانز هالز ، وكان عصرها ذهيبا في الثراء المادى أيضا .

والفضل في أكثر هذا الثراء لجماعة صغيرة من الرجال في باتافيا وغيرها من الموانئ على الجانب الآخر من العالم ، ولرجال البحر الأشداء الذين شقوا طريقهم حول أفريقيا وعبر المحيط الهادى ، إذ كانوا يبنون إمبراطورية تبلغ مساحتها خمسين مرة مساحة وطنهم ، وظلت مدة طويلة مركز الاقتصاد الهولندى .

كانت الحياة صعبة لدى هؤلاء المستعمرين الأوائل ، ولو كان هذا الكتاب عن هولندا بدلامن أندونيسيا لقلنا الكثير عن حياة الشدة التى لاقاها الهولنديون على حدود الغابات الاستوائية ؛ فهناك قصص عزنة عن القسوة والكبرياء والخيانة

والإنانية ، ولكن هنالك أيضا قصص البطولة والرفقة والإحسان ، وفي صور هؤلاء الرجال البعيدين جدا عن وطنهم مظهر الحرارة والشفقة وهم يحاولون أن يبنوا قطعة صغيرة من هولندا على جانبي قناة بتافيا .

وأخيرا ثبتت أقدامهم في البلاد حتى ظنوا أنها ملك لهم لا للأندونيسيين الذين يزيد عددهم عليهم بنسبة (٢٥٠) لكل واحد من الهولنديين . ولم يكن شأن الهولنديين شأن المستعمرين البريطانيين الذين قضوا حياتهم في آسيا ، ومع ذلك ظلوا يحملون بفطائر البرقوق والحواري الضيقة والريف البريطانى في وطنهم . كانت أندونيسيا هى وطن الكثيرين من الهولنديين . وحين كسبت أندونيسيا استقلالها كانت هنالك بعض الأسر الهولندية التى عاشت قرنا أو نحو ذلك في جزر الهند أطول من أية أسرة بريطانية عاشت بأمريكا في غرب نهر المسيسيبي . ونجد بين الهولنديين كثيرين يخبرونك في غر أنهم ولدوا في بتافيا أو باندونج أو سرايايا بنفس التحمس لبلدة النشأة التى يخبرك بها غيرهم أنه ولد في امستردام أو لاهاي ، فالمرارة لخسارة د موطنه ، للأندونيسيين تكون مفهومة أكثر لدى مثل هذا الهولندى ،

لأنها تختلط بذكر ياته وعواطفه ، وهو غفور — وبحق — بما عمله الهولنديون كي تصير جزر الهند أكثر إنتاجا .

ولكن عندما تنظر إلى الحكم الهولندي من وجهة نظر الأندونيسيين فما أكبر الاختلاف في الصورة ، ففي أكثر الوقت إلى القرن العشرين — وفي بعض الأحيان إلى أن رحل الهولنديون نهائيا عن الجزر — كان الكسب والاستفادة هما كل ما يعنى بهما الهولنديون ، وقلبا يهتمون برغاء أهل البلاد .

وبما يذكر للدورخين الهولنديين الأمانة بالثناء أنهم سجلوا هذه الوقائع جليا في كتاباتهم . ثم بما يذكر بالحمد للهولنديين العاملين على خدمة الإنسانية أنهم أكثر من أهل أية أمة أخرى جديرون بالشكر من الأندونيسيين لأنهم كشفوا الغطاء عن شروء الحكم ثم عملوا على الإصلاح .

وجاءت الإصلاحات ولكن في ببطء شديد . كانت حتى التي تمت في القرن العشرين تقضى بالرقابة الشديدة من الأجانب ، فلم يبدل إلا القليل من الجهد لمساعدة الأندونيسى في الوقوف على قدميه حفظا لكرامته ، وكان الهولنديون منهمكين في تقديمهم

المادى وكأنهم نسوا أن الأندونيسيين — شأنهم شأن الأوربيين
أو أى شعب آخر — لا يعيشون بالخبز وحده .

يقول الهولنديون بحق : إن القسوة والاستبداد كانا فى جزر
الهند على أنواع ناشئة فى أرض البلاد حتى قبل وصول الأوربيين
يزمن بعيد ، وأن الأوربيين لم يفعلوا غير استخدام العادات
القائمة والنظام الإقطاعى المستبد القديم لأغراضهم ، وإلى اليوم
نرى الخادم الأندونيسى وهو يحمل القموة بلماعة من مواطنيه
ينحنى عند الباب ويظل منحنيا طول الوقت الذى يمكث فيه فى
الغرفة خشية أن يرتفع الرأس أعلى من السادة الذين يقوم
بخدمتهم ، فالمدافعون عن السياسة الهولندية يذكرون هذا وغيره
من العلامات الباقية ليبرهنوا على أن الأندونيسيين عندم الميل
الطبعى لهذه العلاقة بين السيد والخادم ، ويحبون أن يتلقوا
الإرشاد الأبوى من هم خير منهم ، سواء أكانوا ملوكا جاويين
أم رؤساء فى شركة الهند الشرقية .

ويتأمل الهولنديون اليوم إلى الحياة السياسية المختلطة
لأندونيسيا والأزمة الاقتصادية التى يظهر أنها دائما على الأبواب
فيقولون : د انظروا : أنهم لم يكونوا على استعداد
للاستقلال وكان الأمر خيرا للجميع فى جزر الهند لو أنهم

ظلوا تحت سيطرتنا ! انظروا إلى ما فعلناه من أجلهم ! ثم انظروا إلى ما نجنيه من الشكر ! ويذكر الأندونيسيون الوقائع نفسها ولكن على سبيل النقد ، فهم يشعرون أن الهولنديين كانوا يستطيعون عمل الكثير في التعليم وبناء القيادة المحلية في القرن الماضي ، وكان من المستطاع تعليم عدد أكبر من الأندونيسيين ويزودونهم مباشرة بتجارب أوسع في الأمور العامة التي تقوم عليها الديمقراطية . وكان كثيرون من الهولنديين ذوي القلوب الكريمة يقولون مثل هذا القول ولكنهم لم يستطيعوا إقناع الحكومة الهولندية .

كانت ظواهر الأمور تنفي بأن الهولنديين ناجحون في الحكم غير المباشر عن طريق الأمراء وزعماء القرى باتباع النظام الاستبدادي القديم وتقويته عمداً في بعض الأحيان وهذا ما حال دون الهندين ورؤية التغييرات الكبيرة في التفكير الأندونيسي إلا بعد فوات الوقت . ولقد انطلقت الأفكار الجديدة والروح الجديدة حين جاءت في ثورة سياسية ، ولكن الأهمالي لم يكونوا على استعداد للتعليم أو المرور في خطوات حكم أنفسهم لتولى هذا الواجب الثقيل وهو إدارة أمورهم بأنفسهم . وقد تبين الفرق واضحاً جداً بينهم وبين استعداد الهند

للتخلص من سيادة البريطانيين أو الفلبين عندما تلقت استقلالها من الولايات المتحدة .

وسنعود إلى هذا الأمر في فصل آخر ولكن لنتابع الخطوات التي أنشئت بها إمبراطورية هولندية في جزر الهند الشرقية ، ثم في الفصل القادم نعالج التقدم التاريخي في الزراعة وفي التعدين ، وكان ذلك على الأكثر بفضل نشاط الهولنديين وخدماتهم العامة ، سواء أكانوا خبراء أم علماء أم مديرين .

وقد حصن الهولنديون مخزنهم في جاركوتا بين سنتي ١٦١٨ و ١٦٢١ وحولوا اسمه إلى بتافيا وردوا البريطانيين عن محاولة استيلائهم عليه كما رأينا في الفصل السابق . ويمكن أن نعتبر هذه البداية الحقيقية لشركة الهند الشرقية الهولندية بالرغم من أوجه النشاط التي ذكرناها من قبل ، وقد ظلوا ثلاثة أرباع قرن يتوسعون في أوجه نشاطهم ويفقدون على الوطن نهراً ذهبياً جارياً من الفوائد .

وفي سنة ١٦٤١ استولوا على ملقا من البرتغاليون وهزموا السلطان أجونج سلطان متارم الذي حاصر بتافيا وفي سنة ١٦٤٠ قضوا على استقلال مملكة آتشية في شمال سومطرة (وإن لم يكن ذلك نهائياً إذ ظل أهل آتشيه يدخلون في مقاومات قوية لافسة

للأنظار بين جيل وآخر في المأساة الأندونيسية) وقضوا على آخر المحافل الأسبانية في ملوكوكا قضوا على الممالك القوية ترناقى وتيدور ومكسار .

وبعد ذلك بقليل اعترفت بسيادة الهولنديين متارم وهي أقوى مملكة في جاوة . وخضعت كذلك بنتام وهي من أهم الممالك الواقعة غرب بتافيا . وفي القرن السابع عشر — حتى بعد أن فقدت هولندية مركزها كقوة كبيرة في أوربا — ظل الهولنديون يقوون مركزهم في جزر الهند الشرقية .

على أنه في أواخر القرن الثامن عشر قامت متاعب حقيقية نتيجة لحوادث خارجية مع أن الأمور كانت تسير سيراً حسناً في الجزر نفسها ؛ فقد اشترك الهولنديون في ثلاث حروب طويلة في جاوة (حروب على تولى عرش خال) وفي نهاية الحرب الثالثة بعد منتصف القرن كانت بتافيا لأول مرة بدلا من أية مملكة جاوية أخرى هي أكبر قوة في جزيرة جاوة ، فالهولنديون يستطيعون أن يعينوا أو يعزلوا الملوك كما يشاءون وكانوا يفعلون ذلك ، وكانت الأمور تبدو حسنة من وجهة النظر الهولندية ، ولكن المتاعب تراكت بعد بضعة أجيال في زمن الثورة الأمريكية عندما حاصر

البريطانيون الموانئ الهولندية ، وأخذوا يستولون على السفن الهولندية .

توقفت السفن فتجمعت البضائع في مخازن بتافيا دون بيع وظلت المستعمرة نحو ثلاثين سنة على شفا الإفلاس ، فقد تركت وشأنها دون مساعدة من الوطن ولا حتى إشراف مباشرة كما كان الأمر في الماضي .

وحين حال الأسطول البريطاني دون هولندية وحمل البضائع إلى أوروبا رحبت بتافيا بسفن الدول الأخرى التي كانت تشتري البضائع في المدينة وتولى نقلها إلى أوطانها على مسئوليتها .

وكانت السفن الدنماركية والأمريكية كثيراً ما تأتي في هذه الفترة . على أن الثورة الفرنسية وحروب نابليون زادت في المتاعب ، فإن فرنسا احتلت البلاد الهولندية في سنة ١٧٩٥ وقلبت الهيئة الحاكمة القديمة وألغت الشركة الهولندية الشرقية بعد سنوات قليلة ، وقامت الحكومة الجديدة في هولندية بإدارة أعمالها ، وحتى قبل ذلك كان البريطانيون قد تغلبوا على الأسطول الحربي للشركة في مياه جزر الهند الشرقية .

وفي سنة ١٧٩٦ كانت كل الاراضى الهولندية هنالك فيما عدا جاوة والجزر الشرقية قد استولى عليها البريطانيون ، ثم أعيدت في معاهدة إميان ، ولكن لم تمض سنة حتى قامت حرب أخرى وخسر الهولنديون أكثر الجزر .

ونصب نابليون أخاه لويس بوناپرت ملكا على هولنده ، وفي سنة ١٨١٠ ضم هذه الدولة رسميا فصارت جزر الهند أرضا فرنسية لبعض الزمن ولو أن الرجل العادى فى أندونيسيا كان يعلم بماجريات الأمور فى مسرح العالم لشعر كأنه كرة تقذف وترد من دولة إلى دولة .

كان البريطانيون يعرفون أن الدفاع عن المستعمرة ضعيف وأن نابليون لا يستطيع أن يرسل قوة تساعد هذا الجانب البعيد من امبراطوريته ، لذلك تحركوا فى قوة كبيرة واستولوا هذه المرة حتى على جاوة .

وكان مدير هذا الهجوم البريطانى لورد منتو العظيم الحاكم العام فى الهند ، وكان رجلا مستعمرا بعيد النظر ولكن لا تقوم ذكراه فى الشرق الاقصى على أعماله ، بل على مساعده البارز توماس س . رافلز الذى عرف فيما بعد بمنشئ سنغافورة الحديثه . حكم رافلز جزر الهند أكثر من أربع سنوات ابتداء من

(٦ — أندونيسيا)

١٨١١ ، وكانت فكرته الجديدة عن الحكم الاستعماري واهتمامه العميق بحياة الأندونيسيين وتثقيفهم لهما أثر كبير في تاريخ البلاد فيما بعد ، ولم يتم فعلا الكثير في أيام حكم رافلز ، ولكن عندما تنظر إلى آرائه ترى أنها غرست للمستقبل .

كان المستعمرون الهولنديون يتعاملون عادة مع الأمراء وعلية القوم ويتجاهلون عادة ثقافة الشعب وديانته وطريقة حياته مع أن كسب الأوربيين يتوقف على مجهود الشعب . أما رافلز ورئيسه لورد منتو فكانا ينظران إلى الجانب العملي كما ينظران إلى الجانب الإنساني الذي يقضى بالتفكير فيما ينفع الناس ، وكانا فضلا عن ذلك عندهما اهتمام حقيقى بتاريخ وطرق معيشة أولئك الناس الذين وضع الله (بحكمته العليا) لوثوقه في تقديرهم (أمور هؤلاء الناس في أيديهم فكانا يحيطان نفسيهما بالخبراء الدارسين لحضارة الأندونيسيين وأمورهم ، وكتب رافلز نفسه فيما بعد كتابا قيما في تاريخ جاوة .

كان رافلز طموحا مغرورا شديد المراس وخبيثا ، وفيما بعد كان يقوم بدسائس ليقاوم الصلح بين الهولنديين والبريطانيين ،

ويشعر بعض الناس أنه كاد يقع في الحياطة في سبيل مقاومة حكومته . ولكن الواقع مع ذلك أن رافلز كان أول أوربي في مركز عال وضع أهل أندونيسيا في المكان الجدير بهم أى في منتصف الصورة ، ولهذا فهو جدير بأن يشغل مكانا محترما في تاريخ الدولة ولو أنه لم يعمل كثيرا إلا أن يقطع الصلة بالماضى في الوقت الذي عادت فيه أندونيسيا إلى الهولنديين في سنة ١٨١٦ بعد مؤتمر فينا .

ربما أن فكرة رافلز لم تكن لتنفيذ لو أتبع له وقت أوسع ، ولكن بعض آرائه سديدة ، فقد كان يشعر أن النظام السابق الذى يقضى على الأهالى بتسليم المنتجات قسرا عن طريق الأمراء لا يمكن أن يدوم طويلا ، فإن الموظفين الهولنديين كانوا يطلبون كمية محددة من الرز أو الفلفل أو البن بأثمان محددة، فسكان ذلك يؤدى إلى ضغط الأمراء وطحنهم للفلاح . وليس لهؤلاء الذين يعملون العمل الحقيقى أى صالح فى العمل أو فائدة ملحة لتحسين الزرع . وكانت نظرية رافلز قائمة على أن جزما كبيرا من الأرض ملك للأوربيين فى بتافيا ويمكن تأجيرها للفلاحين الذين يتعاملون مباشرة مع أصحاب الأرض فى بتافيا بدلا من أولئك الملوك الكسالى عديمى النفع اجتماعيا .

ولكن زعماء القرية كان يعقدون اتفاقاتهم تحت نظام الإيجار للفلاحين ، وكثيراً ما كانوا يسيثون استعمال سلطانهم بقدر إساءة الأمر في الماضي ، وكانت هنالك أخطاء أخرى في النظرية ولكنها كانت تشير للطريق إلى نظام اجتماعي أحدث ، وفي بضعة سنوات يقضى على النظام الإقطاعي نهائياً وهي لا تساعد على رغاء الناس في التطبيق العملي إلا قليلاً ، وفي رأى النقاد الكثيرين لنظريته من الهولنديين أن لاهلاقة لها بأية آراء إنسانية ولكنها في الواقع تفتح أفقا جديداً ، فقد أعلنت فعلا على الأقل أن الإدارة الاستعمارية يجب أن يكون مرماها الأول رغاء العامة من السكان .

وبعد اثني عشر عاما من عودة المستعمرة الى الهولنديين بعد انتزاعها من رافلز حدث تغيير من أهم التغييرات في الحياة الاقتصادية ، ذلك هو اتباع « نظام الإنتاج الزراعي » ، فقد أدى إلى تعديلات واسعة النطاق ، وبهذه السياسة صارت جزر الهند في الواقع مزرعة هولندية عظيمة تنظمها وتشرف عليها حكومة بتافيا ، فلم يعد الإشراف على الفرد الأندونيسي مباشرا فقط ، بل صار الهولنديون أكثر نشاطا في مجرى الأمور العملية ؛ فهم يتولون انتخاب الحاصلات وتقرير طريقة انتاجها وهم الذين

يقومون بالبحوث الواسعة وينشئون الأعمال الهندسية كالتنظيم
الواسع للرعى .

قبل ذلك كان الهولنديون مجرد تجار يشترون الحاصلات ،
والأندونيسيون مجبرين على تسليمها لهم ، ولكنهم أصبحوا
مزارعين ناشطين يتولون أكبر مزرعة في العالم ، وفي زمن سابق
حاولوا في جزر ملوكو أن يتولوا إنتاج القرنفل وجوز الطيب
ولكنهم في غيرها ولا سيما في بتافيا قبل نظام الإنتاج الزراعى ،
كان للهولنديين مراكز تجارية لحدما كالمراكز التى أنشأتها
شركة خليج هدسون فى كندا أو مثل حصن بنت وغيره من
المواقع التى أقامها تجار القرو الأمريكيون فى الغرب الأمريكى .

ظلت الطريقة الجديدة فى التنظيم والإدارة تزيد المكاسب
بعض الوقت ، ثم كان لها تأثير كبير فى تقديم الزراعة فى
أندونيسيا كما سنرى فى الفصل التالى . على أن الفلاح الذى قامى
طويلا لم يستفد إلا مجرد استبدال الحكم القديم للأمرام بحكم
دولة أجنبية . والواقع أنه صار أسوأ حالا لأن السيطرة الهولندية
على حياته كزارع لم تنه أنواع السيطرة الأخرى التى يتألم منها ،
فقد ظلت الملك ورؤساء القرى سيطرتهم الكبيرة يؤيدها
الهولنديون مادامت لا تتعارض مع أعمالهم .

وقد أصيبت د المجالس القروية ، المحلية بضرر حقيقى ، وكانت نوعا من الديمقراطية الأساسية ، وكانت هذه المجالس لا بد أن تتخذ قراراتها بالإجماع ، ويؤجل التنفيذ حتى يتفق الأعضاء جميعاً ، وكان زعيم القرية مجرد متحدث عن الجماعة لاحاكم القرية ، ولكنه بموجب نظام الإنتاج الزراعى صار الحاكم المستبد الفعلى بحكم القوة الاقتصادية التى منحها له الهولنديون .

يرى بعض الناس أن هذا الضرر الذى أصيبت به جزر الديمقراطية هو من أسباب المتاعب فى أندونيسيا اليوم ويرون أنه لو شجعت المجالس القروية لمهدت الأرض للحكومة الوطنية بنفس الطريقة التى مهدت بها مجالس المدينة فى نيو انجلند الأرض وصارت القرية قوية لإنشاء الولايات المتحدة . وعلى كل حال لم يؤد الإصلاح الزراعى إلى تحرير الفلاح بل زادت عداواته وشكاياته التى برزت بعد قرن فى الاتجاهات الشيوعية والثورية .

زاد النظام الزراعى الهولندى مساحة الأرض التى صارت تحت سيطرة الهولنديين زيادة كبيرة أو على الأصح صارت تحت سيطرتهم على مساحة فعلية بعد أن كانت لهم مراكز متفرقة

في الماضى وكانت الزيادة نتيجة للفكرة الجديدة عن التوسع في زراعة الحاصلات في الداخل بدلا من الاعتماد على مواقع التجارة والمساحات القريبة من الموانئ .

وقامت أيضاً حركة يراد بها مقاومة مغامر جريء بريطاني هو جيمس بروك الذي سمي فيما بعد الراجا الأبيض لساراواك ، ففي سنة ١٨٤٠ وضع يده على الطرف الشمالي لجزيرة بورنيو حيث لانزال ثلاثة أقسام من أرضها بريطانية وهي : ساراواك ، وبروني ، وشمال بورنيو .

فان الطريقة التي هي أشبه بما يجري في أفلام هوليوود الشمالية والتي بنى بها بروك امبراطورية على إحدى الجزر التي تلتصق إلى هولنده جعلت الهولنديين يفكرون في أن الوقت حان لتثبيت حقوقهم ، لذلك عملوا في الخمس عشرة سنة التالية لمقاومة التهديد البريطاني ووجدوا فرصة للاستفادة من حاصلات جديدة بزيادة رقعة الأرض التي تحت سيطرتهم إلى نحو حجم الجمهورية الاندونيسية الحاضر .

وفي أثناء منتصف القرن التاسع أخذ الإصلاحيون الهولنديون يحتجون على المعاملة غير العادلة بل الوحشية التي

يعامل بها الاندونيسيون لاسيما ما يسمى « التهذبة » الإجبارية في المساحات التي يضعون اليد عليها ، وصارت الحكومة منذ ذلك الزمن تهاجم دائما على الأقل من جانب الرأى فيتهم الموظفون بنقض المعاهدات والسماح بالرق وتشجيع تجارة الأفيون وتجريد الجزر من مواردها دون أن تكون لاندونيسيا فوائد في مقابل ذلك ومعاملة الأهالى كواطنين من الدرجة الثانية في نفس موطنهم ، وكان النقد يوجه بصفة خاصة إلى إهمال ضروريات ، لاسيما التعليم ، مع أن الأهالى هم تحت وصاية هولندية .

وكما أن كتاب « كوخ العم توم » أثار قلوب الأمريكان على الرق في تلك البلاد ، كذلك أثار كتاب هولندى شهير اسمه « ما كس هافيلار » الرأى العام على سياسة هولندية في جزر الهند وكان مؤلفه داورس ديكر الذى نشره تحت اسم « ملتانولى » موظفا استعماريًا سابقا . وقد رأى الأمور رأى العين وكذلك شأن و . ر . فان هيفل القس الذى صار مدافعا قويا عن الكرامة والمعاملة الإنسانية بعد أن طرد من جزر الهند للتصريح بمثل هذه الأقوال فيها .

وكان الرجال من أمثال ديكر وفان هيفل وغيرهما يجدون

تأييداً في تيار التحرر الأوروبي الناشئ ، وكان من نتيجة هذا الضغط أن أجريت إصلاحات كثيرة عندئذ أو بعد قليل فنع الرق سنة ١٨٦٠ أى قبل أن يعلن لنكولن في أمريكا إلغاء الرق بستين وأجريت تحسينات في المحاكم والقضاء وحرمت وسائل الغش الصارخ للاندونيسيين في المعاملات نظرياً وانتهت لحد ما عملياً ، على أن الإصلاح الذي كان له أثر ثابت باق فهو قانون منع غير الاندونيسيين من شراء الأراضي .

ومما يناسب الآراء التحررية في ذلك الزمن كانت هنالك حركة كبيرة لذهاب الافراد للعمل في جزر الهند وهجرة متسعة من الوطن الهولندى الاصلى ، وحاول الموظفون بمدينة بتافيا في بادء الامر أن يستقيدوا مالياً ببيع الأراضي ، وكان هنالك خطر حقيقى في أنه لو استمرت هذه السياسة لسيطر أصحاب الأموال الاجانب لاعلى موارد أعمال الجزر وحدها ، بل على كل أراضيها ، ولتلك الارض عدد أقل وأقل من الايدى فتنشأ طبقة من أصحاب الاراضى وتقوم مشكلة ملاك الارض التى لاتزال مثار المتاعب في جهات أخرى من آسيا .

ومن مواطن ضعف الدعوة الشيوعية في اندونيسيا أن

أصحاب هذه الدعوة لا يستطيعون التوسع في الكلام عن مشكلة ملاك الأرض وهي نقطة ارتكاز لدعوتهم في غيرها من البلاد، فان أندونيسيا مشاكل قد تدعو لليأس ولكن فيها أساس متين هو الاتساع في توزيع الأراضي . وهذا الانجاء زاد في سنة ١٩٦١ حين صار من برنامج الرئيس سوكارنو تحديد الأرض التي يمكن أن يمتلكها أحد الأفراد .

ولعله يجمل بنا هنا أن ندلي بملاحظة صغيرة نهم الأمريكيين، هي أن المدينة المسماة هولنده بولاية متشيجان بأمريكا كانت الفضل في وجودها للقانون بشأن تملك الأراضي في أندونيسيا، فقد اعتزم قس اسمه « البرتوس فان رالت » وجماعة من أتباعه في هولنده أن يفتشوا لهم مستعمرة في جزيرة جاوة فلما أوشكوا على الرحيل علموا أنهم سيمنعون من شراء أراض بجاوة (ولو أنه عرضت عليهم بعض الأراضي في ملوكو) فقررروا السفر إلى أمريكا، وفي سنة ١٨٤٧ أنشأوا المدينة التي تحمل إسم موطنهم الأصلي والتي اشتهرت بزراعة الخزامى .

وفي تاريخ أندونيسيا كثير من التحولات فيما إذا كانت الحكومة تشترك في المعاملات التجارية أو تمتنع عنها ، ولم يكن نظام الانتاج الزراعي إلا أم خطوة اتخذتها الحكومة . أما

السيطرة على إنتاج التبوت في جزر ملوكو فانتهم بعد رافلز بقليل، وأما نظام الإنتاج الزراعي فقد أعاد الموظفين نباتيا إلى المعاملات التجارية ثانية ، وأخذوا يتاجرون في كثرة لا سيما في البن والسكر ، وظلت الحال على ذلك إلى الثلث الأخير من القرن التاسع عشر حين ابتدأ الأفراد من الهولنديين يتدخلون ويربحون الموظفين . وفي نوع من المنتجات وهو البن ظل نظام الإنتاج الزراعي سائدا ولم ينته إلا في سنة ١٩١٧ .

وكان آخر تغير كبير في العلاقات الهولندية مع المستعمرة في بدء القرن الحالى وهو ما عرف باسم « السياسة الأخلاقية » ، وهذه السياسة تظهر في آن واحد الأثر الإنسانى للإصلاح وازدياد الشعور بين رجال الأعمال الهولنديين بأن رخاء جزر الهند سيجعل منها سوقاً عجيبة لمبيعاتهم ، وفكروا أيضاً في أن الضرائب على عمل الأفراد في الجزر تسام في نفقات إدارة المستعمرة ، فقد صارت هذه النفقات عبئاً ثقيلاً على الوطن .

أما أهل أندونيسيا فكان الكسب الأكبر لهم من السياسة الأخلاقية هو النظرة الجديدة فيها للتعليم والصحة والمساعدة في الخدمات العامة ، وقد قال الوطنيون فيما بعد أن هذه الإجراءات

كانت قليلة وجاءت متأخرة ولكنها تمثل تغييراً كبيراً من الموقف الرسمي السابق ، وكان بعض الموظفين الهولنديين في ذلك العهد لا سيما بعض المدرسين والأطباء مخلصين في خدمتهم للأندونيسيين كما لو كانوا يعملون لوطنهم . ولم يكونوا يستطيعون دفع الحكومة على سداد المبالغ التي كانوا يرونها واجبة لتحقيق الأغراض ولكنهم بأنفسهم بذلوا كل جهد يستطيعونه .

إننا لا نعرف إلا القليل جداً عن حياة العامة من الأندونيسيين قبل القرن العشرين ، فأكثر الاتصال قبل ذلك كان مع الأمراء والأمير السكبرية ، وقليلون بين الهولنديين في الجزر درسوا الحياة العامة فيها ، إلا في الفترة الأخيرة جداً من الاستعمار .

فقبل النظام الزراعى كان المديرون من المستعمرين ليس لهم اتصال بالنامس غارح الموائى والقصور حتى ظن أحد الكتاب أن غالبية الأندونيسيين قبل سنة ١٨٠٠ لم يروا رجلاً من البيض . ويفخر أحد حكام القرن السابع عشر بأنه حكم الجزر الاندونيسية خمساً وعشرين سنة من قصره فى بتافيا دون أن يغادر المدينة إلا مرة أو مرتين فى رحلة صيد بالأدغال المجاورة . ونستدل من قصص أخرى بعد نحو من قرنين على أن كثيرين من الهولنديين

لم يكونوا يهتمون بالاندونيسيين وطريقة حياتهم ، وكثيراً ما نجد جهلاً بالميراث الحضارى للبلاد وضيق أفق فى مقتهم للديانة واعتقاداً أكيداً لديهم بأن أهل البلاد كسالى بطبيعتهم وضيعر قابلين للتعليم .

والتاريخ الذى كتبه الاندونيسيين أنفسهم لا يساعدنا كذلك كثيرا ؛ فأغلبهم يعنى بالملوك والنسباء ، وهو فى هذا يذكر حوادث خيالية وكثيراً ما يعيد رواية أساطير هندية وجاوية فى إطار جديد .

وبالرغم من نقص المصادر الثابتة التاريخية فإننا نعلم أن السيطرة من أعلى صارت الطريقة الطبيعية للحياة ، سواء أكان الحاكم هو سلطاناً محلياً أو شركة الشرق الهندية الهولندية أو الحكومة الهولندية أو شركة فردية ، ولا ريب فى أن ذلك إطار ضعيف للاستقلال الوطنى ؛ دع عنك الحياة الديمقراطية التى تتطلب مواطنين يعتمدون على أنفسهم ، وفى ذلك ما يفسر لنا الكثير من المتاعب التى تقابل الاندونيسيين بعد الظفر باستقلالهم .

الفصل السادس

سواء الطبيعة بمساعدة الإنسان

مهما يكن حكم التاريخ على الهولنديين في سيطرتهم على أهل جزر الهند فلن تكون هنالك أسئلة عن الأعجوبة أو المعجزة الخضراء وما فعلوه في الوقت ذاته للطبيعة لاسيما في فترة النظام الزراعى ، ومن بعد حين أوجدوا حاصلات جديدة وطرقا جديدة لزيادة الانتاج واكتشفوا أيضاً ، واطن للمعادن وابتاعوا وسائل ماهرة للرأى والنقل والاتصال .

وحيث جاء الأوروبيون أول مرة لجزر الهند كان اهتمامهم بالكسب السريع من تجارة التوابل سبباً في إهمالهم لجهة أكبر تقع تحت أنفهم ، فكان شأنهم شأن الباحثين عن الذهب في كاليفورنيا بأمريكا سنة ١٨٤٩ الذين لم يهتموا في ذلك الوقت بالثراء الحقيقي والأكبر الدائم لكاليفورنيا في القطن والحبوب والبرتقال وغيرها .

لقد أهمل الأوروبيون لاكثر من قرن بعد وصولهم لجأوة الثروة السكافنة في البلاد التى صارت بعد ذلك الوقت من أغنى

البلاد يانتاجها في العالم بأكمله ، وقد صار القرنفل وجوز الطيب اللذان كانا ينظر إليهما على أنهما أغنى الكنوز في الشرق لأهمية لهما عند السكلام عن ثروة اندونيسيا حتى أننا لانفكر فيهما إلا على أنهما جزء من ذكريات التاريخ القديم .

والواقع أن قصة التبول في جزر ملوكو تدلنا على المشاكل التي تقابل الإنسان عندما يحاول السيطرة على الإنتاج ، ففي الزمن الذي لم يكن يوجد فيه القرنفل وجوز الطيب في العالم في غير تلك الجهات لم يقيم الهولنديون باحتكارهم لحشب ، بل عمدوا إلى قطع الأشجار التي لا يريدونها منها إذ كان هنالك الاحتمال بأن تصل منتجاتها للسوق عن طريق المهربين أو على الأقل تؤدي إلى تخفيض الثمن بزيادة كميات التوابل ، وكان التجار البريطانيون والبرتغاليون والأمريكيون أحياناً يتخذون قاعدتهم في مكسار بجزر السلييس ، وظل المهربون من ملوكو يدونهم بالتوابل لبعض الوقت .

وكان تدمير أشجار القرنفل وجوز الطيب مأساة لسكان هذه الجزر ، ويذكر مؤرخ هولندي أن السكان أيدوا في أثناء الاستيلاء على أرضهم ، وعلى كل حال كان في ذلك

القضاء على الوسيلة الطبيعية لحياة الكثيرين منهم ، وقد أدى هذا التحكم في الإنتاج (مثل التحكم في مساحة الزرع وفي الحرث تحت السطح الذي اتبع في أمريكا في زمن بعد ذلك) إلى بقاء الثمن مرتفعاً لفترة .

على أن أهل ملوكو لو عرفوا أن سياسة الهولنديين كلقتهم خسارة كبيرة فيما بعد لاعتبروا ذلك نوعاً من العدالة الربانية ، إذ اشتد الطلب على التوابل ، ولكن لم يجد الهولنديون أشجاراً لتلبية الطلب ، نعم إن أشجار القرنفل وجوز الطيب تظل تثمر أجيالاً ولكن الشجرة عند زرعها لاتخرج أول ثمرها إلا بعد عشر سنوات أو اثنتي عشرة سنة ، فكان من المستحيل أن يعوضوا النقص ويستفيدوا به .

وفي هذه الأثناء كان البريطانيون والفرنسيون قد تمكنوا من تهريب الشجيرات إلى مستعمراتهم . والآن لا يرد أكثر القرنفل في العالم من أندونيسيا ، بل من جزيرتي زنجبار ومدغشقر ، وأكفر إنتاج في جوز الطيب من جزر الهند الغربية البريطانية والبرازيل . وليس عجيباً بعد هذه التجربة أن يقرر الهولنديون في الربع الأول من القرن التاسع عشر بأن حرية التجارة في التوابل من غير (٧ — أندونيسيا)

التسليم الإجبارى أو تجديد الإلتاح تكون ذات فائدة أكبر لهم .

ومع هذا ظل التسليم الإجبارى هو القاعدة فى غير ذلك ، مثل الفلفل من بنتام ، والرز من متارم ، وهما المملكتان القائمتان على جانبى القاعدة التجارية الأساسية فى بنافيا ، وظلت هذه الطريقة المتبعة لحد كبير إلى عهد نظام الإنتاج الزراعى . والواقع أن بنافيا كانت تقول للملك المحلى : « نحن لايهمنا كيف نفعل هذا ، ولكن فى السنة القادمة عليك أن تسلمنا كذا طنا من الفلفل ، وسندفع له كذا عن الطن الواحد » .

وكان الملك وهو فى حاجة إلى معونة الهولنديين العسكرية والمالية وهو أيضاً ممنوع من المتاجرة مع غيرهم يصدر الأوامر التى تلقاها إلى رعاياه ، وكان لايساعدكم أو يشير عليهم برأى بل هو يضرهم بالسكينة المطلوبة ثم يعود الملك إلى حياة اللهو والحفلات والحروب المحلية التى لا طائل وراءها .

وكانت الحاصلات فى بداية القرن الثامن عشر هى المألوفة منذ سنوات عديدة . فالرز هو الطعام الأساسى ، والفلفل والتوابل والسكر هى التى تأتى بأكبر دخل ، ولكن روح التجربة

سيطرت على عدد قليل من الهولنديين في جزر الهند ففربوا
منتجات أخرى .

كان البن من المنتجات التي نجحت نجاحاً كبيراً ، إذ وزعت
النباتات على زعماء المراكز بقرب بتافيا فانتجوا مائة رطل من
حبوب البن في سنة ١٨١١ وظلت الكمية تنمو إلى عشرة ملايين
في السنة بعد عشر سنوات ، وصار البن أهم الحاصلات التي تصدرها
أندونيسيا في الربع الأخير من القرن ، ولا يزال الأمريكيون
يذكروننا في تعبيرهم العادي عند طلبهم « فنجانا من جاوة » ،
بالزمن الذي كان فيه البحارة الأمريكيون يفكرون في بتافيا على
أنها المصدر الطبيعي للبن في العالم .

كان البن هو المحصول الجديد الوحيد قبل أن يؤدي نظام
الإنتاج الزراعي إلى التفات الجميع للبحث والتجربة ، فلما حدث
ذلك كانت النتائج المثيرة الواحدة تلو الأخرى . وصارت
الحدائق النباتية في بوجور على مقربة من بتافيا مركز البحوث
الزراعية وصار العلماء في أجزاء كثيرة من الجزر لا يكلون من
البحث عن نباتات جديدة وطرق جديدة لإنتاجها .

وبعد الفشل عدة مرات ظهر أن الشاي من ولاية أسام الهندية قابل للزراعة في جاوة ، خديقة الشاي تحتاج إلى أن يكون الجو ملائماً تماماً يجمع بين الدفء في الحرارة والمطر الغزير والارتفاع المناسب ، وهذه الشروط تتوافر على سفوح الجبال في جاوة ، وقد صارت حدائق الشاي من أجل المناظر الجميلة في البلاد وصارت أندونيسيا الدولة الثالثة في إنتاج الشاي في العالم .

وجاء التبغ من أمريكا عن طريق الأسبان في القرن السابع عشر وصار يزرع القليل منه منذ ذلك العهد ، ولكن كان الفضل لشركة خاصة في القرن التاسع عشر في أن عرفت كيف ينمو النبات وينتشر في أراض أخليت من الأدغال في شمال سومطرة وكيف يستجيب النبات للطريقة العلمية التي اتبعت وتنمو أنواع خاصة منه في سومطرة وجاوة ومدورا وكل منها له صفات خاصة لا توجد في أنواع التبغ الأخرى .

واستورد نخيل الزيت من غرب أفريقيا إلى أندونيسيا في منتصف القرن التاسع عشر ونجح من البداية تقريبا ويخرج من ثماره نوتان من الزيت : زيت النخيل من اللباب . وزيت

حبة النخيل من الداخل . والآخر أصلح الطعام ومنه يعمل
الزبد الصناعى (المجرى) .

أما أهم استعمال لزيت النخيل فهو فى الصابون والشموع .
ومن النباتات الجميلة المستوردة شجرة الكسكونا التى جىء
بها من جنوب أمريكا واعتادت الشجرة الجديدة حياة أندونيسيا
وتأقلمت حتى أن جارة صارت تكسب أكثر وأكثر من السوق
فى العالم إلى أن صار نحو تسعين فى المائة من الكينين الطبى
(الذى يستعمل فى علاج الحمى) يرد إلى العالم من قشر الأشجار
الاندونيسية . على أن المبيعات هبطت فى السنوات الأخيرة
إذ تستعمل الآن مواد أخرى كيميوية بدلا من هذه المادة .

والكابوك التى يطلقون عليها شجرة القطن الحربرى هى
أيضاً من الأشجار المهاجرة ، والغالب أنها جاءت من جنوب
أمريكا ، والقطن الذى يستخرج من حوض البذرة مفيد جداً
لأنه خفيف فى وزنه ويقاوم الماء كذلك ، وهذا يجعل الإقبال
عليه كبيراً للحشو والمخدات وأكياس النوم ، وليس ذلك فقط ،
بل للملابس الوقاية من الغرق .

وقد نضجت الشجرة فى جهات أخرى من آسيا ولكن ليس

بمثل النجاح الذى لاقته فى أندونيسيا حيث صارت أم البلاد التى تمون بها العالم .

وكانت أشجار المطاط هى أم الحاصلات التى أدخلت فى البلاد حسب نظام الإنتاج الزراعى وجنت البلاد من ورائها أموالاً ، على أن النتائج منها تأخرت طويلاً ، حتى أنها لم تظهر إلا زمن الحرب العالمية الأولى حين تبينت نتيجة زراعة المطاط فى أندونيسيا ؛ إذ قبل ذلك كان العصير يجمع بمحض المصادفة من أشجار المطاط البرية فى سومطرة ، ولكن بعد أن جاءت الأنواع البرازيلية عن طريق الحدائق النباتية فى بوجور ، وبعد تطور طريقة الزرع للإنتاج شغلت أندونيسيا مكانها كأكبر منتجة للمطاط الطبيعى فى العالم . غير أنها فى سنة ١٩٥٩ جاءت بعد الملايو للمرة الأولى . على أنه إذا تحسنت الأحوال العامة فى أندونيسيا فإنه يمكن للبلاد أن تعود إلى المركز الأول فى إنتاج تلك المادة .

أما السكر فهو فى البلاد من زمن قديم ولكن باتباع طرق الزراعة الجديدة زاد محصوله كثيراً وزادت مكاسبه . وغير المطاط والسكر توجد حاصلات أخرى هى أكثر ما تنتجه الزراعات ، نذكر من أهمها البن والشاي والتبغ ونخيل الزيت

والكنكونا والكافو (الذى من بذوره يعمل الكافو والشيكلاتة، والذى كان من شأن وجوده فى أندونيسيا الهولندية أن اشتهرت الشيكلاتة الهولندية المعسلة) والسيزال الذى منه الحبال والأربطة ،

وقد ظلت بعض الحاصلات الهامة التى تدر مكاسب فى أيدي صغار المزارعين من البداية إلى اليوم ؛ فحداائق الفلفل التى توجد بصفة خاصة فى سومطرة هى عادة صغيرة ، وكثيراً ما تكون عملاً إضافياً لغيرها من الأنواع - مثل الديوك الرومى أو بذور عباد الشمس . وكانت أندونيسيا إلى الحرب العالمية الثانية أكبر مورد للفلفل ، على أن الهند احتلت الآن المكان الأول .

وإنتاج جوز الهند يكاد يكون بأكمله فى أيدي صغار الملاك ، ويستعمل لأغراض جديدة فى البلاد ، ويصدر لأغراض متعددة فى جهات أخرى من العالم . ويكون التصدير على هيئة زيت جوز الهند أو على هيئة الكوبرا (وهى لحم جوز الهند المجفف) وكما حدث فى حاصلات كثيرة هبط المحصول كثيراً فى أثناء الحرب العالمية الثانية وفيما بعدها . على أن أندونيسيا لا تزال أكبر مصدر فى العالم لزيت جوز الهند الذى يستعمل فى الصابون

والمرجرين والجليسرين دون ذكر المنتجات الفرعية الأخرى للشجرة ، ومنها كعكة الزيت وهى طعام للمواشى يستعمل من اللحم بعد استخراج الزيت منه و« الكوير » وهو خليط يستخلص من ألياف القشرة ويستعمل جبالا أو حصيراً أو أشرطة جوز الهند . ومنها الكمك الأمريكى وأسلاك جوز الهند المعسل .

حتى الحاصلات التى تستعمل للاستهلاك المنزلى لا للبيع الخارجى ، والتى تنتجها العائلات لا الشركات الزراعية ، استفادت من التقدم العلمى ، وأكبر مثل لذلك « الكسافا » وهو نبات جذرى أغزر إنتاجا من البطاطس ، ومنه ينتج النشا الذى يؤكل ، وإنا لنجده على مائدة الطعام فى شكل التنيوكا .

وقد أدخل الأسبان والبرتغاليون هذا النبات فى القرن السابع عشر ، ولكن أفضل الأنواع جاء بها العلماء من أمريكا اللاتينية فى القرن التاسع عشر ، وصارت الكسافا فيما بعد من أكبر مصادر الطعام بعد الأرز والحنطة لتقيم أود الأندونيسيين فى حياتهم .

واعتبر الباحثون في بادئ الأمر الغابات من أعدائهم ؛ فقد كانوا يبحثون عن الاراضى التى تلتج حاصلات ، وصار العمل على التخلص من الغابات من الاعمال المرهقة التى تقصم الظهر ، ولكن بعد قليل صاروا يهتمون كثيراً بما يجدونه من ثروة فى الغابات لا سيما أن ثلث مساحة الارض فى أندونيسيا مغطاة بالغابات . ويستعمل الكثير من أخشاب أندونيسيا وغازاتها عالياً ، ولكن يصدر منها الساج والراتان (وهو نجيل متسلق يقطع شرائط فيصبح من أهم مصادر مقاعد الجلوس والانسجة الخشبية) والبامبو والكافور وأخشاب صباغة الجلود ، ومنها أخشاب ذات رائحة عطرية من زيتها تستخرج العطور ، وكانت من أهم الصادرات التى يقدرها الاوربيون فى الايام الخالية .

ووجد استخراج الاسماك أيضاً عناية فى الثروة العلية ، ولم يقصر ذلك على دراسات طباع البلطى والتونة والسردين والأنشوجة وغيرها من الاسماك التى تعيش فى المحيط . بل عملوا على حشد البحيرات والانهار بالاسماك ، واعتادوا تربية الاسماك فى البرك « السقيات » وأحواض الرززين محمولين .

وبينما كان بعض العلماء يتجهون هذا الاتجاه كان

الجيولوجيون والباحثون عن الزيت ومهندسو المعادن يدرسون الثروة المعدنية فيها تحت الأرض ، وما وجدوه في هذا المجال كان البترول بالطبع أهم ما وجد ، وهو مع القصدير يمثل ثلث مجموع الصادرات الإندونيسية إلا أن البترول الإندونيسي ليس هاماً بالنسبة للإنتاج العالمي ، فهو واحد أو اثنان في المائة من الإنتاج العالمي جميعه ، غير أنها أهم مصدر له في شرق آسيا . وعلى كل حال يباع البترول في الخارج ويأتى بالدخل من البلاد الأخرى ، وقد بلغ الإنتاج سنة ١٩٥٩ أعلى درجة ، وينتظر أن يظل الإنتاج على هذا المستوى لعدة سنوات قبل أن تبدأ موارده في أن تقل بالاستعمال .

وكان القصدير يستخرج منذ عدة قرون ، ولكن طرق استعماله وطرق الحصول على كميات أكثر منه زادت كثيراً في عصر العلم . وتعتبر الجزر الثلاث الصغيرة بنجكا و بليتون وسنجاك بين سومطرة وبورنيو من أغنى موارده ، وهي تجعل البلاد ثانية في بلاد العالم في الكمية التي تستخرج من باطن الأرض ، والمعتقد أن أندونيسيا هي سادس دولة في كمية المعدن الذي لم يستخرج من الأرض .

وظهرت كذلك معادن أخرى ؛ فقد صار البوكسايت

— وهو المعدن الذى يخرج منه الألومنيوم — ذا أهمية ، وإذا كانت أندونيسيا لا تلعب دوراً هاماً فى الاقتصاد العالمى للألومنيوم إلا أنها أكبر مصدر له فى آسيا فيما عدا الاتحاد السوفيتى وهو يساعد الاقتصاد الأندونيسى بمبيعاته للخارج ، وقد تقدم استخراج الفحم فضلاً عن النيكل والمنجنيز والملح واليود والأسمنت. ولا يزال الأندونيسيون يستخرجون كمية صغيرة من المعدنين اللذين أتيا بالبجارة الهنود لأول مرة من بلادهم إلى الشرق، وهما الذهب والفضة .

ربما لم يكن بين الفوائد التى نشأت فى أندونيسيا من أعمال العلماء والمهندسين والمنظمين والمديرين ماله تأثير فى الشعب أكثر من أنظمة الروى المتنوعة . فقد حسنت الأنظمة القائمة وأقيمت وسائل عظيمة أخرى رسمها وبنها الهولنديون ، وكان من شأن هذه الأنظمة — لاسيما التى أقيمت فى جاوه — أن اتسعت المساحة التى تزرع بالحباصيل وزادت من الإنتاج فى القدان الواحد فى الأرض التى كانت تزوع من قبل ، وكانت الزيادة فى جملة إنتاج الطعام بهذه الوسيلة وبالطرق الأخرى مما أدى إلى زيادة عدد السكان فى شعب يظهر أن فيه مقاومة لكل قواعد التحديد الطبيعى .

إن جزيرة جاوة، والجزيرة الصغيرة مادورا المرافقة لها، كان تعدادهما نحو خمسة ملايين منذ قرن ونصف قرن . واليوم نرى هذه المساحة نفسها تتحمل — وفي مستوى غير سيء بحسب المستوى الآسيوي — نحو ٥٨ مليوناً ، على أن هنالك علامات مثل الحاجة إلى استيراد الرز ، بأن السكان وصلوا إلى الحد الأقصى ، وهنالك أسباب أخرى غير زيادة الحاصلات ، هي التي أدت إلى رخاء جزيرة جاوة ، فيقول السومطريون مثلاً أن ثروتهم وثررة الجزر الأخرى هي التي ساعدت على نمو عدد الجاويين . وهم يشكون خاصة من أن أهل جاوة يستولون على قسط كبير من الدخل الوارد من بيع البترول والمطاط للخارج ، وهو ينتج في الجزر الخارجية وهي ملاحظة صائبة ، ومع ذلك فإن الزيادة المتدفقة في الإنتاج بجاوة لا تزال من معجزات حسن استعمال الإنسان لسخاء الطبيعة .

وقد تحدثنا من قبل عن كثافة السكان في جاوة بوجه عام ، ولكن الوقائع عن جاوة الوسطى باعثة أكثر من ذلك على الدهشة ، فإن الأرقام حسب تقرير الحكومة الأندونيسية سنة ١٩٥٩ هي ١,١٢٧ شخصاً في الميل المربع عن جاوة ومادورا و ١,١٣٧ لولاية جاوة الوسطى .

وبوجه عام أن الاتجاه الجديد نحو موارد أندونيسيا الطبيعية أدى إلى مكاسب كبيرة لأصحاب الأموال الأجانب ، وليس ذلك فقط ، بل عادت على أندونيسيا برغاء أو « رأس مال » من أهم ما يوجد على وجه الأرض . فلماذا إذن يريد الأندونيسيون التخلص من إدارة الهولنديين لأمورهم ، مع أنهم في الظاهر إنما يعملون على خدمتهم جيدا ؟ إن لهذا قصة أخرى نتحدث عنها في الفصل القادم .

الفصل السابع

في الطريق إلى الاستقلال

عندما أعلنت أندونيسيا نفسها دولة مستقلة في سنة ١٩٤٥ كانت قد اجتازت مرحلة تاريخية في طريق وعر طويل ، يعود إلى سنوات بعيدة ، ويحتاج السير فيه إلى شجاعة وبطولة من كثير من الناس . وهذه المرحلة نفسها كانت أيضاً بداية طريق أشد خطراً من ذي قبل ، وهو الطريق الذي تسير فيه أندونيسيا الآن ، وهذا هو المجهود في خلق دولة جديدة وقيادتها نحو الشرف والكرامة بين دول العالم .

انا لنسكاد نتعب من تكرار القول أن وجود جمهورية في أندونيسيا يكاد يكون معجزة من المعجزات . فأكثر الأخطار التي تهددتها من كل جانب عند مولدها ، وما أعقد المشاكل التي لاتزال تواجهها ، ولكن الأندونيسيين أنفسهم غير مقتنعين بمجرد أن يصبحوا دولة ؛ فهم يريدون أن تخدمهم دولتهم وتعمل لخير الناس جميعاً ، وفي الوقت ذاته أن تقبل راجبها كأمة حرة عظيمة في العالم الحديث .

ولكى نفهم هذا الطموح العظيم يجب أن نعرف شيئاً عن هذا الاستقلال ، وكيف تم ، وإلى أى حد كان قريباً من الفشل والتعثر فى خطوات طويلة من طريقه .

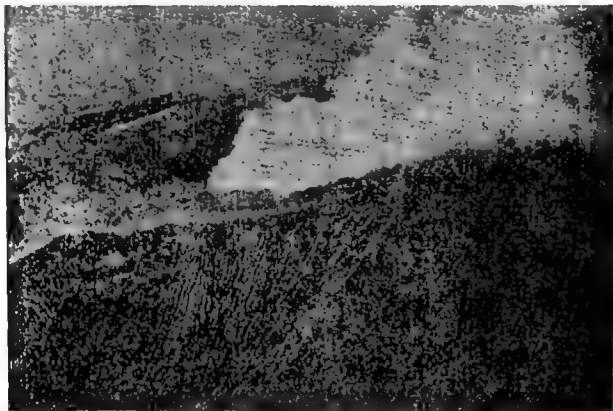
لقد ظلت على مر القرون حركات مقاومة للبرتغاليين والبريطانيين والهولنديين ، ويمكن أن نسميها اليوم حركة ضد الامبراطوريات وضد الاستعمار ، ولكن أكثرها لم تكن له علاقة بالحرية الشخصية للأندونيسيين ، بل يحدث أن يكون ملك محلى يحاول أن يتسلط على منافس متحالف مع إحدى الدول الأجنبية الأوربية ، فهى حروب ملوك أكثر منها حروب رعايا ، على أن بعضها جدير بأن يذكر فى أى سجل لحركة التخلص من السيادة الأجنبية .

فى القرن السابع عشر أظهر الأمير عبد الفتاح سلطان بننام نشاطاً عظيماً وذكاء بأن بنى له أسطولا من السفن وأخذ فى التجارة الخارجية مع الفلبين والهند وحتى مع فارس ، وأرسل سفراء إلى الممالك الأندونيسية الأخرى حتى البعيدة مثل جزر ملوكو ودما كلا من بريطانيا وتركيا إلى مخالفته .

على أن الهولنديين قبضوا أخيراً على الأمير عبد الفتاح ،

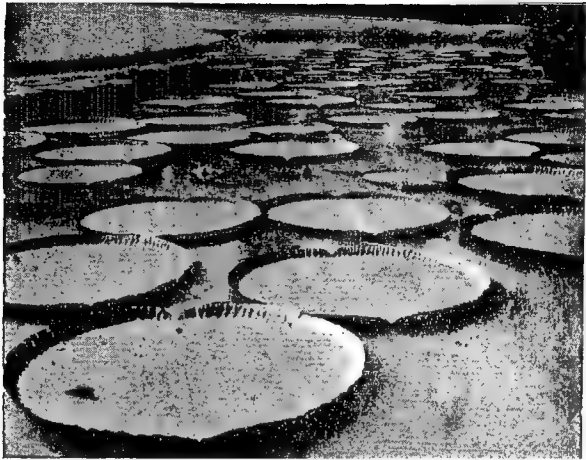


سحر الأرز من المنظر المار به في أسبانيا



بركان في سومطرة وفي البلاد مائة منه

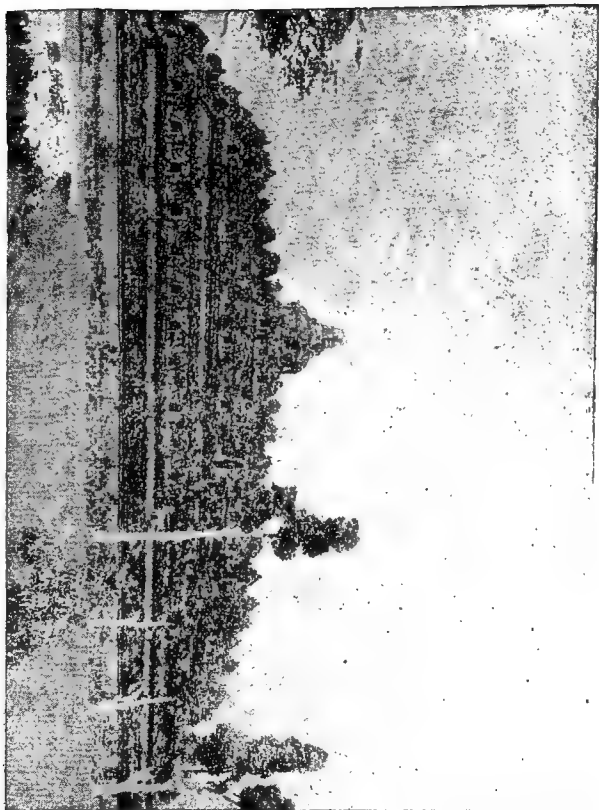




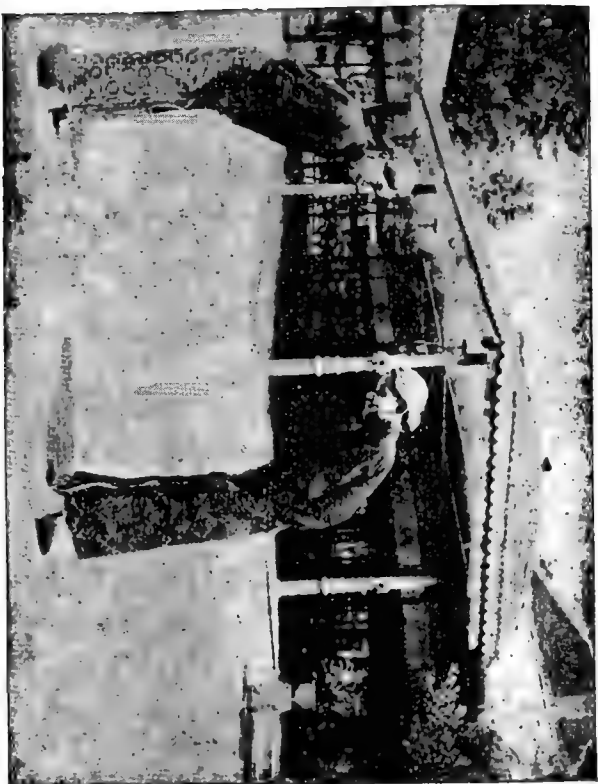
أحواض الزئبق في الحدائق النباتية ببوجور



جمع العصير من شجر المطاط



برودور أعظم المساميد البروقية في أندونيسيا



نتيج المدرس في العصر الملكي بيجو كرتا



بيت في جزيرة سيادة



المصرف الأندونسي، في حكاك تا



أحد بيوت مانجيكيا والدميرة في سومطرة





العروس تفتح الباب للمهرس في حفل زواج سونداة



مهرس ومروس في شرق
سومطرة



عريس وعروس في السليس



رقص وطني في جاوة

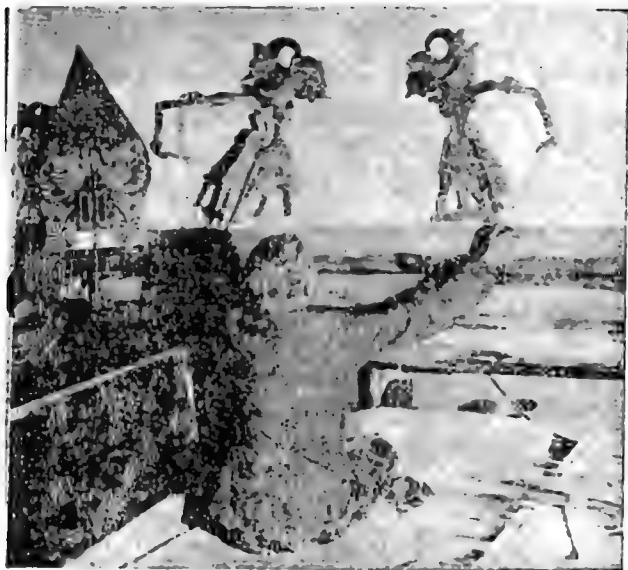


والمة في مندانة



جولة فتيات موسيقية





خيال الظال فيها وراء المناظر



س. كات. ق. فائز شوقه اندلسا، أول رئيس لجمهورية

وقبضوا على سلطنة بنتام ، ولكن حدث بعد ذلك بقليل أن آثار سرباتي - وهو عبد سابق من جزيرة بالي - اضطرابات أكثر ، فعمل في مبدأ الأمر على أنه مجرد لص مغامر ، ولكنه أنشأ لنفسه دولة في شرق جاوة وأنضم إليه رجل يعرف باسم سونان ماس وهو الابن الوحيد لسلطان متارم المتوفى قبل ذلك ، وكان هذا السلطان الشاب يعادي الهولنديين ويكرههم ، فقررت بتافيا خلعه من العرش ، واستطاعت قواتهم أن يفعلوا ذلك ، ونصبوا أحد أقربائه في مكانه .

وحشد سونان ماس وسرباتي قواتهما في موقعهما الحصين بشرق جاوة ، وكان على الهولنديين أو يقوموا بغزوة طويلة مرهقة قبل أن يقتلوا سرباتي ويقبضوا على سونان ماس وينفوه ، ولم يكن سرباتي قديسا ، ولا يمكن لعدة أسباب أن نجعل منه منه بطلا وطنيا ، فقتله للسفراء الهولنديين كان يشبه كثيرا خيانة الأوربيين بعد تزويد خصومهم براية السلام في أحوال متعددة ، ولكن كانت في روحه نزعة «أندونيسيا للأندونيسيين» ، في ثورته وهو يشغل مكانا بين المناضلين في الزمن القديم من أجل الحرية .

وربما كانت ثورة الأندونيسيين على الأجانب التي قادها

ديبونجيرو في القرن التاسع عشر أشد أثرا وكانت أكبر ثورة إلى أن كان النضال النهائي ويطلق اسم ديبونجيرو الآن على شارع من أجل شوارع جاكرتا ويعتبره الزعماء مقاتلا من أجل الحرية جاء قبل قرن من زمنه .

كان ديبونجيرو الوارث الشرعي للعرش ، وكان المفروض أن يكون سلطانا لجوجاكرتا ، ولكن حكومة بتافيا الهولندية قررت أن يتولى الحكم أخ أصغر كانوا يرون أنه سيكون خاضعا لتنفيذ رغباتهم ، وقد أثبت ديبونجيرو أثناء الثورة أنه مقاتل ماهر في حرب العصابات وأنه يعرف كيف يثير الأهالي ، ولكنه كان أيضا متصوفا ، وكانت تلك النزعة جزءا من تأثيره في العامة . وبعد أن طرد من العرش قضى فترة من حياته في عزلة أشبه بعزلة الهندوكيين يفكر في حياته ويعيش بين الكهوف متنقلا في الريف ، ووجد مؤازرة من الفلاحين الذين يروون عن معجزاته أساطير ، بعضها أشبه بالأساطير التي تروى عن الملك إيرلنجا من ملوك القرن الحادى عشر .

وقبل نهاية حياته انضم إليه أيضا كثيرون من رجال الطبقة العليا .

ظل ديونجيرو يقوم بمقاتلة الأجانب مدة خمس سنوات ، وكانت حرباً محزنة فيها الموت من الكوليرا والجوع أكثر من الموت في ميدان القتال ، ويظهر أن ديونجيرو لم يكن على اطلاع كبير بقراءة تاريخ اندونيسيا ؛ إذ فوجيء بما حدث له حين قبل دعوة الهولنديين بأن يذهب إلى معسكرهم للتحدث في شأن التسليم ، وفي الحال قبض عليه وأرسل إلى المنفى .

ابتدأت ثورة ديونجيرو بزراع على العرش ، ولكنها تحولت إلى نضال عام من الآهالي ، فكانت حقيقة من أولى ثورات النضال من أجل الحرية فهي أشبه شيء بثورة يكون في فرجينيا من ولايات أمريكا ، وقد حدثت قبل قرن من وقوع الثورة الأمريكية .

كانت هناك أمثلة أخرى على الوقوف في وجه الأجانب ، منها ما كان تحت قيادة ملكات محاربات . ولكن يجب أن نذكر بوجه خاص آتشيه حيث يقيم شعب قديم لم يألف الخضوع في الطرف الشمالي من سومطرة ، فن بدء تاريخ اندونيسيا إلى اليوم يظهر هذا الشعب شدة مراس تذكر الأمريكيين بموقف ولاية تكساس تحت راية النجم المنفرد ، فلم يستطع أحد مطلقاً أن يرغم أهل آتشيه على الخضوع لمدة طويلة ، وقد تمر على

آتشيه أوقات نكون فيها هادئة نسبيا ولكنها تعود ثانية إلى الشغب . وموقع هذه البلاد على خليج ملقا يجعل منها مكانا صالحا للقرصنة ، ويزحج الآشيون بهذا الموقف . لقد قاوموا نوع « الهندئة » الذى قام به الهولنديون ووجدوا من السهل تطبيقه فى جهات أخرى من الجزر ، وقد بدأ أول نضال بين هؤلاء القوم وبين الهولنديين سنة ١٨٧٣ واستمر مدة تربو على ثلاثين عاما وما زالت عصايتهم تقوم باضطرابات . تعتبر شوكة فى جانب الجمهورية . والزمن هو الذى سيثبت لنا فيما بعد ما إذا كان السلام الذى عقد فى سنة ١٩٥٩ سيستمر ، فإن آتشيه لا تمثل روح التعاون الذى يجب أن يسود الديمقراطية ، ولكن على مدى القرون كان هؤلاء القوم يمثلون روح الحماسة التى تمثل جانبا من الحركة الوطنية .

وعندما دخل العالم القرن العشرين وارتفعت مكاسب المساهمين من الأجانب ارتفاعا هائلا لم يعرف من قبل ، كان من البين أن الاندونيسيين لا يستمرون إلى الأبد ولهم صوت ضعيف فى أمور أنفسهم وكان من الواضح أنهم لو أعطوا هذا الصوت فإنهم سيحاولون تحويل شيء من هذه المكاسب إلى التعليم والصحة وتحسين أحوال المعيشة وغيرها من الأمور النافعة لهم .

ففي دراسة أمريكية لدخل الفرد في ثلاث وخمسين دولة أجريت في نهاية الحكم الهولندي قبل تمام الحرب العالمية الثانية مباشرة كان ترتيب أندونيسيا ٥٣ بين الدول ومتوسط دخل الفرد ٢٢ دولارا في السنة . وفي بلاد زراعية مثل اندونيسيا ليس من السهل تقدير الدخل الذي يكون على هيئة طعام يزرع ويؤكل ، ومع ذلك فإن وضع اندونيسيا في آخر القائمة — مع ما أضفته من الثراء على هولندا على مر السنين — أثار سخط الوطنيين واستعمله الشيوعيون بالطبع حتى الاستعمال في دعايتهم .

وكان جميع الاندونيسيين تقريبا قد وصلوا إلى النقطة التي لا يقبلون فيها غير الاستقلال الحقيقي بديل ، وكانوا يشعرون بالمرارة لأنصاف الحلول التي يحاول بها الهولنديون تأجيل اليوم الذي لابد منه حين يتولى الاندونيسيون أمورهم بأنفسهم ، وكان خطأ ارتكبه الهولنديون في القرن العشرين أنهم ظلوا إلى لحظة الاستقلال ، بل حتى بعده ، لا يصدقون أن حركة الاستقلال حقيقية .

كانت الروح الوطنية تندفق كالفيضانات الذي يبدأ من

بجارى مياه صغيرة فوق التلال البعيدة ثم يتجمع تدريجيا ويتألف منه نهر جار رهيب . وكان الموظفون يظنون أن الوطنيين أن هم إلا مجموعة من « مثبى الاضطرابات » يمكن وقفهم عند حدهم باليد القوية ، ويشعرون أن الهولندى الذى يؤيد حكم الأندونيسيين لأنفسهم بأنفسهم ، إن هو إلا خائن لوطنه . ولكن روح الاستقلال كانت تقوى وتزداد قوة ، وكانت الحوادث التى تجرى فى جهات أخرى من آسيا تشجع على ذلك .

إن إنتصار اليابانيين فى الحرب بين روسيا واليابان سنة ١٩٠٥ أثبتت أن الآسيويين يستطيعون هزيمة الغربيين ، وكانت ثورة الصين سنة ١٩١١ التى هزت أرجاء العالم تثبت أن الشعوب الآسيوية تستطيع أن تسيطر على أقدارها وتلقى بعيدا بنظام عتيق عنى عليه الزمن .

وجاءت أنواء قوية كثيرة من الخارج ، والواقع أن حركة الاستقلال الحقيقية انتشرت بأكثر قوة فى تلك الأجزاء من البلاد التى لها أكبر اتصال بالعالم الخارجى ، وكانت أقوى المؤتمرات الثلاثة الآتية من الخارج ، ودخلت عليها تعديلات

كبيرة في اندونيسيا كما هي الحال دائماً ، هي الفكرة الأوربية عن العدالة الاجتماعية ، والحركة الجديدة في الإسلام التي حاولت الجمع بين الإصلاح الاجتماعي والسياسي وبين الدين ، ثم فكرة الشيوعية الدوائية .

ومن أوائل الجمعيات التي عملت على خلق حركة وطنية على نسق اندونيسي بحث كانت جمعية « بودى ابتومو » (أى رمة المقاصد) التي ألفها ثلاثة من طلبة الطب في سنة ١٩٠٨ لتشجيع الاهتمام بالحضارة الاندونيسية ، وصار أحد الثلاثة وهو « سوتومو » فيما بعد من أهم زعماء حركة التحرير . أما الجمعية نفسها فكانت نزعها ثقافية بحيث لم تجد تأييداً في جمهور العامة ولكنها كانت ذات فائدة في وضع جذر محلية للحركة التي تبنت في الكثير آراء من الخارج .

وقد جذبت الديمقراطية الاشتراكية من النوع المعروف في أوروبا أولاً الهولنديين المذمرين والاسيويين المتأثرين بأوروبا والصينيين ، ومنهم انتقلت الآراء الاجتماعية الرادفكالية إلى جزر الهند الشرقية . وكانت أهم المسائل في حركة الاستقلال هي : هل يمكن بلوغ الحرية والديمقراطية دون الوقوع في مصيدة الشيوعية .

كان الدين هو القوة الأساسية التي تمنع الشيوعيين من تحقيق غرضهم وهو الاستيلاء على الحركة الوطنية . وكانت أهم المنظمات الإسلامية الجماعة المسماة «سريكات اسلام» ، وهي جماعة تأثر أفرادها كثيرا بالتعاليم الإسلامية «الحديثة» في الشرق الأدنى ، وكانت لهم حيوية جديدة في نزعتهم الإسلامية ، وفي الوقت ذاته يعمرن في سبيل الإصلاح السياسي والاجتماعي ، وكانت سريكات اسلام ، هي الجانب الشرقي المتطرف في هذه الحركة وكانوا عازمين على أن يظلوا مسلمين واندونيسيين وغير شيوعيين .

وكان أحد زعماء جمعية سريكات اسلام هو حاجي عجزو سالم (حاجي أى أنه قام بفريضة الحج إلى مكة المكرمة) وكان من أكبر المستنيرين في حركة التحرير ، ثم كان وزيرا للأموال الخارجية في الجمهورية ، وفي أحد أدوار النضال لإبعاد الشيوعيين قال الحاج : أنه لا يحتكر الآراء التقدمية . وقال : أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ينادى بالاقصاديات الاشتراكية قبل اثني عشر قرنا من ولادة كارل ماركس .

وقد فشل الشيوعيون في محاولتهم كسب هذه الجمعية

إلى صفوفهم ، ولكنهم تقوموا في جهات أخرى ، ففي منتصف سنة ١٩٢٠ وجدت حركة شيوعية خفية ، ولكن من الغريب أنها لم تكن تجد في بادئ الأمر تشجيعاً من موسكو ، وقد قامت ثورة شيوعية في سنة ١٩٢٦ ولكن لم يؤيدها الكرملين لأن لينين وغيره من الزعماء الروس لم يفتظروا للشيوعية النجاح في بلد كان في نظرهم متأخراً ، فظل زعماء حركة الشيوعية العالمية في موسكو يصدون منظمي الحركة المتعجلين في أندونيسيا . ولكن فيما بعد شعر زعماء السوفييت أنهم كانوا مخطئين وبدأوا هم والشيوعيون الصينيون يذكرون أن أندونيسيا مساحة هامة للنشاطهم ، وكادت الشيوعية تستولى على الحركة الثورية في أخرج لحظاتها وزاد الحزب الشيوعي في عدد أعضائه وفي نفوذه منذ الاستقلال .

ولسكن العالم الجديد عرف كيف يقوم بدوره أيضاً . ويجب أن نضع في مكان ممتاز من قائمة المؤثرات الخارجية نظريات حقوق الإنسان التي أعلنها زعماء الثورة الأمريكية ثم عاد زعماء الثورة الفرنسية يكررونها بطرق أخرى .

وحين استولى رجال الثورة الفرنسية على الهيئة الحاكمة في

هولندية وأدخلوا المبادئ الجديدة عن الحرية والمساواة والأخاء ، كتب الموظفون المستعمرون في بتافيا إلى بلادهم في شيء من الذعر يسألون عما إذا كان يقصد تطبيق هذه النظرية في جزر الهند ، فأخبروا بالآلا يشغلوا أنفسهم بهذا ، فإن النظرية الجديدة صالحة لأوروبا ولكنها بطبيعة الحال غير صالحة لاندونيسيا المتأخرة .

ومع ذلك ظلت الآراء الخطأ تنسرب بالرغم من مجهودات بتافيا . وأنا لنجد لدى المثقفين في أندونيسيا احتراماً كبيراً لرعاة الثورة الأمريكية لآسيا الرجال من طراز جيفرسون الذي كان نبيلاً في تعبيره عن نفس الآراء التي يحاولون تحقيقها ، كانت الروح الوطنية مركزة في جاوة ، وهي أغنى الجزر وأكثرها سكاناً وأقربها تأثيراً بالآراء الواردة من الخارج ، ولكن حدثت أيضاً حركات من أجل الاستقلال والديمقراطية الاشتراكية في الجزر الخارجية أيضاً لآسيا سومطرة ، على أن فكرة ضم جميع الأقسام معاً كانت بطيئة في تكوينها . وظن كثيرون من الأندونيسيين فضلاً عن الهولنديين أنها لن تتحقق . ومن عجيب الأمر أن اثنين من الأعداء الأجانب — هولندية واليابان — هما صاحبتا الفضل في تحقيقها .

ربما كانت وحدة النظام الهولندي داخل مستعمراتهم هي السبب الاساسى فى وجود جمهورية أندونيسيا اليوم ، ولو ترك الأمر للأندونيسيين وحدهم دون أن يكون هنالك نظام هولندى مركزى لكان من المحتمل جداً أن تسلك الجزر فى أعظمها مسلكاً مختلفاً بالرغم من وحدة الجزر فى حياتها الثقافية عامة .

ولقد بذل الهولنديون كل ما وسعهم لمنع الاتحاد الإندونيسى . والمثال على ذلك أنهم حرموا استعمال كلمة « أندونيسيا » ، وكانوا بين وقت وآخر يحرمون استعمال اللغة الوطنية فى نموها ، ولكنهم لم يكونوا يستطيعون القيام كديرين استعماريين دون اتباع نوع من الوحدة التى يضطرون إليها فى المعاملة وهو النظام الذى اقتبسه الإندونيسيون .

ولكن إذا كان الهولنديون وضعوا الأساس فإن اليابانيين هم الذين حددوا الوقت المناسب ؛ لأن غزو اليابانيين لجزر الهند فى سنة ١٩٤٢ وحوادث الحرب العالمية الثانية أسرعت بحدوث الاتحاد والحرية ، فلولا اليابانيون لاستطاعت هولندا فى رأى كثيرين من الهولنديين أن تضع نظاما للحكم الذاتى داخل نظام

هولندي مثل الكومنولث البريطانى، على أن الهولنديين تأخروا فى الأمر طويلا ولو أن أصحاب هذا النظام الإصلاحى سمح لهم بأن يفعلوا ما يشامون لما استطاعوا أن يعوضوا الوقت الذى ضاع بتردد الهولنديين ، فى حين كانت الهند البريطانية مثلا تستعد للحرية .

وفى تطور الحرب العالمية الثانية احتل الألمان هولندا فى سنة ١٩٤٠ وكان احتلال اليابانيين لجزر الهند الشرقية وتعهدات الدول بموجب ميثاقى الأطلنطى وإعلان الأمم المتحدة . كل ذلك يؤكد أن النظام القديم للأمور لن يستأنف بعد الحرب ، وكانت المسألة الكبرى عما إذا كان يقرض نوع من الإشر الهولندي مرة أخرى أو تكون أندونيسيا حرة تماما — هذا إذا كانت الشيوعية لا تقضى على الحرية وعلى الإستعمار الرأسمالى معا .

وفى بدء الحرب العالمية الثانية شعر بعض الوطنيين الأندونيسيين بأن نوعا من التحالف الآسيوى سيؤدى إلى تخلصهم من قبضة الهولنديين . وقال هؤلاء الناس أنه لا شأن لهم بالحوادث التى تجرى فى أوروبا .

ورأى آخرون أن نظام هتلر يهدد الحرية في كل مكان ،
 وكانوا يؤمنون بمبادئ ميثاق الأطلسي الذي وقعه الرئيس
 روزفلت ورئيس الوزراء تشرشل ثم وقعته دول أخرى من
 بينها هولنده ، بل أن العلامات التي بدأت تشير إلى أن اليابان ،
 وهي الدولة الآسيوية الكبرى ، ستنضم إلى جانب ألمانيا ، لم توقعهم
 في تأييد الحرب ضد هتلر ، فكانوا معارضين للهولنديين ولكنهم
 غير معارضين للحلفاء ،

وحتى قبل بيرل هاربر ودخول أمريكا الحرب معهم كان
 اليابانيون يتحركون جنوباً إلى مواطن البترول والمطاط
 والقصدير والمواد الغذائية في الجنوب الشرقي لآسيا ، وكان من
 البين أن غزواً سيتم ، وكان من الواضح تماماً أن القوات الصغيرة
 للحلفاء لن تستطيع وقف اليابانيين ، فضلاً عن ذلك كانت هنالك
 أسطورة قديمة تزعم أن شعباً قريب الشبه باليابانيين سيأتي يوماً
 ليظهر أرض أندونيسيا من الغزاة الأجانب ،

كان الغزو الياباني في سنة ١٩٤٢ واستولوا على الجزر سريعاً
 وطردوا الهولنديين وغيرهم من قوات الحلفاء أو أسروهم وتولوا
 جميع الأمور في الجزر وأظهر اليابانيون في الحال أنهم متحمسون

جداً لفكرة استقلال أندونيسيا ، وقالوا أنهم جاءوا ليخلصوا السكان المساكين من قسوة الحكم الأوربي .

وكان عند الاندونيسيين مواضع شكوى حقيقية كما رأينا ، فكان للدعاية اليابانية تأثير كبير في النفوس . وتألفت جمعيات ووحدات عسكرية تحت رعاية اليابانيين وكانت تعلن عن مراميها في بيانات خلافة لا ريب في أن يرضين عنها الوطن الاندونيسى .

وفهم كثيرون من الاندونيسيين الحيلة في الحال ورفضوا الاتصال بمثل هذه المنظمات ، ولكن كثيرين اشتركوا فيها . البعض لا طماع في نفوسهم . والبعض لا أنهم خدعوا ، والبعض لا أنهم ظنوا فيها الطريق إلى الحرية نهائياً .

وكان من بين هذه الجماعة الاخيرة اثنان هما أشهر رجال اندونيسيا قاطبة وهما : سوكارنو وحسنى ، اللذان صارافيا بعد رئيسا للوزارة ونائب الرئيس للجمهورية .

قد فعل هذان « المتعاونان » ذلك عن قصد وباتفاق مع كثيرين من أبرز زعماء الثورة ، وكانت الفكرة أن بعض

يسكونون متعاونين في الظاهر مع اليابانيين ، ويقوم البعض بحركة سرية خفية ، والبعض يقصدون التلال حيث ينظمون عصابات قتال على الطريقة التي ألفها الاندونيسيون من زمن بعيد .

وكما كان الامر في حركات المقاومة في أوروبا في أثناء الاحتلال الألماني لعب الشيوعيون دورا كاملا ونافعا إلى جانب غير الشيوعيون أكثر الوقت ، ولم يتحولوا الا بعد ذلك إلى غرضهم الأساسي ، وهو خدمة الشيوعية العالمية قبل قضية الحرية في اندونيسيا ، وإلى ذلك الوقت كان مرمام الأول التخلص من اليابانيين ، والثاني منع عودة الهولنديين ، والآخر تقرير نوع الحكم الذي تريده البلاد ، وفي تلك اللحظة كانت الآراء البعيدة موضوعة إلى جانب .

ثم تجلى قليلا قليلا أن غرض اليابانيين هو التسلط ووضع اندونيسيا تحت عبودية لم يحلم بها الهولنديون ، وبالرغم من أن اليابانيين كانوا اخوة آسيويين ويؤيدون الاسطورة القديمة عن المنقذين الصفر الوجوه ، الا أن الاندونيسيين تحققوا قبل نهاية الحرب بزمان طويل أن الحياة

في ظل حكومة خاضعة يقيمها اليابانيون ستكون أسوأ وأقل جاذبية من الحياة تحت الحكم الهولندي .

ولما اقتربت نهاية الحرب حاول اليابانيون أن يحسنوا الأمور بأن يتقدموا بالاستقلال للاندونيسيين ، ولكن جماعة قوية من الوطنيين كانت تتعارض في قبول أى شيء على سبيل الهدية من جيش غزا البلاد، وقامت مناقشة كبيرة بين الزعماء وفي إحدى اللحظات خطف سوكارنو وحتى ، ليحال بينهما وبين إصدار بيان لا يوافق عليه الزعماء الآخرون . وأخيرا وافق أكثر الزعماء وقرأ سوكارنو بيانا قصيرا تعلن فيه اندونيسيا استقلالها في ١٧ من أغسطس سنة ١٩٤٥ وقد حصن الاندونيسيون المؤيدون أنفسهم في محطات الراديو والتلغراف ليلغزوا النبا إلى جميع أنحاء البلاد .

بدأت جمهورية اندونيسيا أولى خطواتها . وكان السؤال هو كيف تستطيع العيش طويلا بين الأخطار الكثيرة التي تهددها . فالهولنديون يريدون استرداد مستعمرتهم ، والشيوعيون يريدون أن يتولوا أمور الثورة خدمة لأغراضهم ، ولم يكن أحد يعرف ما اذا كانت المناطق المختلفة تتفق حقاً لتأليف وطن واحد .

الفصل الثامن

النضال في سبيل الحرية

ان اعلان الاستقلال أمر ، إلا أن تثبيته في الواقع أمر آخر
يختلف اختلافاً كبيراً كما يعرف الأمريكان والاندونيسيون من
تاريخ نضالهم من أجل الحرية . فإعلان الرئيس سوكارنو في سنة ١٩٤٥
كان بدء نضال مرير ظل أكثر من أربع سنوات قبل أن يكتسب
الاستقلال الحقيقي .

أراد الهولنديون بطبيعة الحال أن يعودوا إلى إدارة
مستعمرتهم في أسرع وقت ممكن ، وظنوا أن أمريكا وبريطانيا
وغيرهما من الحلفاء في القتال ضد ألمانيا واليابان لابد أن يعاونهم
على مقصدهم ، وكان الشيوعيون في هذه الأثناء يتعهدون عن
الاستقلال للبلاد ولكنهم في الواقع يريدون أن يستعبدوها تحت
زعامة الاتحاد السوفيتي ، وكان ذلك لم يكن بكاف للجمهورية ناشئة .
فقد أخذ الاندونيسيون يختلفون بعضهم مع بعض على مستقبل
بلادهم الجديدة ، وكان البعض مخلصين في وطنيتهم ولكنهم
(٩ - أندونيسيا)

يختلفون في الوسائل ، والبعض يحاولون السيطرة الشخصية أو الوصول إلى غرض خاص .

فبينما كان اليابانيون هم المسيطرين على الجزر كان القائمون بالمناوشات ورجال المقاومة الخفية من الأندونيسيين يدبرون ثورة يكون وقتها غزو الحلفاء المنتظر . ولما جاءت الأنباء بتسليم اليابانيين للحلفاء بقيادة الجنرال ماك آرثر في أغسطس سنة ١٩٤٥ بسبب القنابل الذرية ، وكان ذلك قبل أشهر من الموعد المنتظر تحرك الأندونيسيون لنزع السلاح من الجنود في الجزر .

ولكن القيادة العليا للحلفاء لم تقدر قوة الحركة الاستقلالية فأخبرت الجنود اليابانيين في الجزر أن يحتفظوا بأسلحتهم ويحافظوا على النظام وينتظروا وصول قوات الحلفاء قبل التسليم . وكان من الصعب على الأندونيسيين أن يفهموا ذلك بعد انتظارهم طويلا ، ولكن كان أمامهم مآهه أسوأ من ذلك .

جاء الجنود البريطانيون في البداية ولم يكن الأندونيسيون ليستاءر منهم ، على أن الجنود الهولنديين بدأوا يصلون تحت حماية البريطانيين ، وطالب الهولنديون اعتقال سوكارنو وأخذوا

يحاولون إقناع حلفائهم بأن حركة الاستقلال المزعومة إن هي إلا مؤامرة يابانية ، وأن الزعماء الأندونيسيين إن هم إلا ألعوبة وخوثة .

ووقعت أثر ذلك حوادث محزنة لاسيما في القتال المرير في سورابايا حيث لم تستطع الحكومة الوطنية مقاومة قوات نصف منظمة انقضوا عليها ، وارتكبت فظائع من الجانبين .

وبعد مناقشات طويلة وبعض القتال عقدت هدنة بين الأندونيسيين وبين الهولنديين في نوفمبر سنة ١٩٤٧ وتبعها الاتفاق على تأليف « الولايات المتحدة الأندونيسية » وتكون جمهورية أندونيسيا إحدى ولاياتها . أما الولايات الأخرى الفدرالية ، فبقيت حكومات نظمها الهولنديون من أقسام أخرى من الجزر . ورأى شعب الجمهورية في هذا الاتفاق أنه مجرد فكرة لعودة الحكم « غير المباشر » القديم في إطار جديد ، وفي الشهور القليلة التالية كانت هنالك مناقشات ومباحثات عن طريقة تنفيذ الاتفاق ، وفي يولية سنة ١٩٤٧ قام الهولنديون بهجوم واسع النطاق على أراضي الجمهورية .

وكان الفضل لهيئة الأمم المتحدة في إنهاء هذا العدوان الحربي

في يناير سنة ١٩٤٨ ، ولكن بعد أن انتصت أراضي الجمهورية واقتصرت على قسم من جاوة وقطعة صغيرة من سومطرة وكانت عاصمة الجمهورية في جوجاكرتا ، أما الهولنديون فبقوا في بتافيا .

وبعد ذلك ببضعة أشهر اختار الشيوعيون القيام بثورة داخل الجمهورية ، وشغل زعمائها كثيراً بالقضاء على الثورة الشيوعية بيد ، ومحاولة حمل الهولنديين على الاحتفاظ بخطوط الهدنة باليد الأخرى .

ضيق على الجمهوريه في مساحتها الصغيرة ، ونشط الهولنديون في تنظيم الأقسام الأخرى في الجزر ، وكان الأمور تسير بالآلة الاندونيسية مرة أخرى إلى آخر الطريق . وأخيراً توقفت المناقشات حول اتفاق الجمهورية ، وأرسلت جنود القومندو بحاملات الجنود .

وأسر الرئيس سوكارنو وغيره من الزعماء واحتلت المدن الكبرى في جاوة وكان الستار يسدل نهائياً ولكن الاندونيسيين رفضوا التسليم .

وكان الزعماء الذين أخذوا إلى الأسر في جوجاكرتا فضلاً عن سوكارنو ، منهم حتى وشاهيرير وحاجي عجزو سالم ، فمن هم

هؤلاء الناس؟ وما هي صفاتهم؟ لعل الوقت مناسب لذكر بعض الوقائع عن هؤلاء الرجال الذين كان لهم تأثير قوى في الشعب، حتى أنهم، وهم في الأسر، كانوا قلب الثورة.

ان الرئيس سوكارنو له شهرة هو جدير بها بأنه من أعظم سحرة الجماهير في العالم الحديث، وهو دائماً أنيق الثياب، عليه سبيل القوة، الاندفاع، مع ابتسامة جذابة، وله قوة تكاد تكون سحرية وتأثير عجيب في تحدثه للجماهير، وقد وله ليكون أستاذاً للاجتماعات والحفلات، وفي بهجة ونشاط يقبل أية فرصة ليكون منظماً لاجتماع أو حفلة غناء أو حفلة رقص شعبي أو ثورة. وهو — على أنه رئيس جمهورية — يفضل أن يدعى «بنج سوكارنو»، وكلمة بنج معناها أخ، وتستعمل لدعوة خدم المطاعم أو أمثالهم، وصارت رمزاً للشاواة في أثناء الثورة.

وفي أثناء طول زيارة له للولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٥٦ كانت شخصيته الجذابة تكسب الأصدقاء في كل مكان، وقد قام بزيارة خاصة لمونتشالو لإعجابه الشديد بجيفرسون. وحين نشرت ترجمة لكتابات جيفرسون بالاندونيسية منذ

بضع سنوات كانت ملاحظات سوكارنو عن جيفرسون في أثناء زيارته لولاية فرجينيا هي مقدمة الكتاب .

درس سوكارنو ليكون مهندساً ، ولذلك يشار إليه أحياناً بلقب إير سوكارنو ، أى المهندس سوكارنو ، ولكن مهنته الحقيقية هي الزعامة ، وكثيراً ما يستعمل الغربيون اسمه الأول وهو أحمد في الكلام عنه ، إذ لا يألون العادة الأندونيسية بإطلاق اسم واحد ، على أن أكثر مواطنيه لا يشير إليه إلا باسم بنج سوكارنو .

ويقول خصومه أنه كان مثيراً للغوغاء ، وباحثاً عن السلطة بالتأثير في الجماهير ، ويرى المعجبون به أنه عبر حقاً عن آراء الشعب وآماله ، وأنصاره على كل حال هم جمهرة الشعب أكثر من من الأندونيسيين الذين تثقفوا في الغرب ، وكثيرون منهم غير راضين عن قبوله المساعدة الشيوعية .

ومهما تكن نتائج السياسة التي يتبعها سوكارنو فيما بعد ، فيجب ألا ننسى أنه الرجل الذي عمل أكثر من أى إنسان آخر على ضم أجزاء الوطن وقاده في خطوط الثورة وأنه هزم الثوار الشيوعيين والمستعمرين الهولنديين وحافظ على أندونيسيا دولة مستقلة .

ومحمد حتى هو مثال المتعلم المثقف، منطقي في تفكيره ، وله تأثير كبير في المثقفين ، وكان شريك سوكارنو من مدة طويلة في الثورة ، وكان زميلاً متآلفاً معه ، وكانا معاً هما البطلين الأساسيين لحركة الاستقلال ، وقد عمل « حتى » وهو طالب جامعي في هولندا على تأليف جمعية الاستقلال الأندونيسى ، وبعد اعتقال الهولنديين اسوكارنو عاد « حتى » إلى جزر الهند في سنة ١٩٣٢ ، وتولى إدارة ذلك القسم من حركة الحرية الذى صار فيها بعد رأس الحركة وقلبها ، واعتقل هو بعد ذلك بستين وظل معتقلاً ثمانى سنوات ، أولاً في مركز ناء من جزيرة غينيا الجديدة يقع في الغابة ، ثم في إحدى جزر باندا .

وكان سوكارنو وحتى متزاملين في أثناء الثورة والأيام الأولى من الجمهورية حتى صار يجمع بين اسميهما فيقال « سوكارنو - حتى » في التعبير ، حتى لكأنهما اسم واحد ، وكان من الطبيعي في أوقات مختلفة أن يلقب « حتى » بلقب نائب رئيس الجمهورية ، أو رئيس الوزارة ، وأن يكون العامل الأساسى في توجيه السياسة الوطنية في لحظات حرجية كثيرة ، وقد استقال من منصب نائب رئيس الجمهورية سنة ١٩٥٦ ، وانتقد سوكارنو علناً في بعض الإجراءات في السنوات الأخيرة ، وهذه القطيعة بين

الزعيمين الكبيرين مصدر حزن للكثيرين من الأندونيسيين .
 وكان سوتان شاهيرير أحد الزعماء الذين اعتقلوا حين أرسل
 الهولنديون جنوداً بالطائرات إلى جوجاكرتا سنة ١٩٤٨ رقيقاً
 حتى في السجن والاعتقال ، وكان أيضاً طالباً جامعياً في هولندا ،
 وعاد إلى وطنه حين عاد إليه ورسائله المؤثرة الجذابة إلى زوجته
 الهولندية التي نشرت بأمريكا في ترجمة انجليزية تحت عنوان
 « من خارج الاعتقال » ، تظهر عمق التجربة الروحية والثقافية
 التي مر فيها الرجلان ، ويظهر أنهما قرآ في ذلك الوقت كل
 ما يمكن قراءته تقريباً من الكتاب المقدس إلى ماركس
 وفرويد .

وفي اللحظة الأخيرة قبل غزو اليابانيين للبلاد مباشرة شعر
 الهولنديون بأن الوطنيين من الأندونيسيين مثل رحتسى وشاهيرير
 قد تكون لهم فائدة في الدفاع عن البلاد ، فعملوا على أن يطير
 قارب هوائى - وهو من أواخر ما بقى من طراز كتالينا - من
 القاعدة في أمبون وأن ينقل إلى جزر باندا ويلتقط حتى وشاهيرير
 ويأتى بهما إلى جاوه .

وقد شغل شاهيرير منصب رئيس الوزاره ثلاث مرات ،
 وكان مفارصاً أساسياً مع الهولنديين ، وكان أهم الأندونيسيين

جميعاً في إعلان قصتهم للعالم حين جاء إلى نيويورك ليعرض القصة على الأمة المتحدة .

وكان قبو شاهير للعوامل الوطنية لدى سوكارنو التي دعت به للتعاون البارز مع اليابانيين في أثناء الحرب أمراً مقنعاً ؛ لأن شاهير نفسه اختار الطريق الخطر وهو المقاومة السرية ، وكان له تنظيمه الذي يديره وهو يتنقل في أنحاء جاوه ويزعم أنه من العمال عند أحد أقاربه ، وكان على صلة بالجماعات الأخرى ، ومنها الشيوعيون ، وكان يجتمع سرّاً بحثي فكان المتعاونون والمقاومون يعرفون بذلك ما يعمل كل منهم .

وقد توفي حاجي عجوز سالم في سنة ١٩٥٤ . وكان الرجل الشيخ العظيم في الاستقلال الاندونيسى ، وكان — على إسلامه — تقياً حج بيت الله سبع مرات إلا أنه كان متيقظاً لكل انجاء جديد في الدراسات العالمية ، وقد ألقى محاضرات في عدد من الجامعات وكان الكثيرون من الذين يعرفونه في العالم يلقبونه بالسيد « أندونيسيا » . وكان يجمع بين الحضارة الحديثة والتقوى في موقفه نحو الديانة الإسلامية . وقد ساعد على حماية الفرع الإسلامى من حركة الاستقلال من الوقوع في الشيوعية ، فهو بجسده

الضئيل ووجهه الذكي المرح كان يمثل صفات الذكاء مع النزاهة وهي صفات يقدرها جميع الأندونيسيين ، وقد شغل منصب وزير الخارجية عدة مرات ومثل بلاده خير تمثيل أمام العالم .

اعتقل الهولنديون هذه الجماعة ولكن الثورة استمرت يقوم بها آخرون في شجاعة ، وقد ألقت الحكومة مؤقتة في سومطرة بعيدة عن وصول الهولنديين وظل القتال مستمراً في شجاعة بجأوة تحت قيادة الجنرال سوديرمان الذي كان مريضاً في آخر أيام الحياة ، ومع ذلك استمر يقود الجنود حتى بعد أن بلغ به المرض مبلغاً اضطر معه أن يحمل من مكان إلى مكان .

وكان في كل مرة يعرض فيها الهولنديون عقد هدنة يطلب الأندونيسيون إطلاق سراح سوكارنوا وزملائه أولاً ، والموافقة على عودة عاصمة الجمهورية إلى جوجاكرتا ، ونشطت من جديد لجنة الأمم المتحدة التي كانت قد عينت من قبل ، وكان الأندونيسيون يتساهلون أحياناً تحت إلحاح الولايات المتحدة الأمريكية . وبالرغم من أن الهولنديين يلومون أمريكا ويتهمونها بتأييد الأندونيسيين في النضال فإن الأندونيسيين يرون أن الأمريكيين لا يفهمون الأحوال في جزر الهند الشرقية تماماً ، ولذلك كثيراً

ما قبلوا مزاعم الهولنديين في سهولة وكانوا يضنطون على الجمهورية في مواضع تقضى بأن يتمسكوا بها .

وكان الرأى العام في أمريكا من مبدأ الأمر مؤيداً للجمهورية كل التأييد ، ولكن الحكومة الأمريكية كانت مهتمة بالدفاع عن أوروبا أمام التهديدات الحزبية الروسية وأمام اجتياح الشيوعية للدول الأوروبية الضعيفة ، لذلك لم تكن تريد أن تفعل شيئاً في جزر الهند قد يضعف هولندية في موطنها . على أن الاندونيسيين وأصدقاءهم من الولايات المتحدة كانوا يقولون إن آلاف الجنود ومئات الملايين من الدولارات التي يستعملها الهولنديون في محاولتهم احتلال جزر الهند من جديد قد تستعمل على وجه أفيد في أوروبا ، ثم أوضحوا أن المال الذي تصرفه هولندية على الحركات العسكرية في جزر الهند يكاد يكون معادلاً لمجموع الإعانات التي تأتيها من أمريكا بموجب نظام مارشال .

ولما عرفت الحقائق في أمريكا توجه الرأى العام بالطلبات ووجه بعضها في مجلس الشيوخ الأمريكي بالألا تساعد هولندية في بلادها حتى يوقفوا قتالهم للاندونيسيون ، أو على الأقل يعودوا إلى الخط المتفق عليه في الهدنة .

وفي الوقت ذاته أعلنت دول آسيوية كانت من قبل لا تتدخل مطلقاً في أمور العالم تأييدها لاندونيسيا واتهن الاتحاد السوفيتي وهو دائماً يجب أن يقف موقف الصديق للشعوب الآسيوية فأبدى تأييده الكامل أيضا .

وأخيراً تحت الضغط من جهات متعددة ، أطلق سراح الزعماء وعادوا إلى جو جاكرتا ، وعقد مؤتمر بين الأندونيسيين والهولنديين في لاهاي ، وهناك في ٢ من نوفمبر سنة ١٩٤٩ تم توقيع اتفاق يعترف بجمهورية أندونيسيا كدولة ذات سيادة في جميع جزر الهند الشرقية الهولندية سابقا فيما عدا غينيا الجديدة التي يؤجل أمرها لمفاوضات تالية ويكون بين الدولتين اتحاد أندونيسي هولندي تحت الزحامة الرمزية للملكة هولندية على النسق تقريبا الذي تشترك فيه استراليا أو كندا ، وكل منهما حرة مستقلة في الكومنولث البريطاني ، وبعد سنوات — حتى هذا الرباط — قطع ووقفت أندونيسيا حرة .

وفي ٢٧ من ديسمبر سلمت أندونيسيا السيادة على بتافيا فغير اسمها في الحال وصارت تعرف باسم جاكرتا ، وهو نوع من التعديل في الاسم القديم الذي كان يطلق على جاوة .

وكان الذى يمثل الجمهورية في احتفال التسليم وجلا من أمتع الشخصيات بين الأندونيسيين في هذا العصر هو سلطان جوجاكرتا ، واسمه الملكى هيمنجكوبونو التاسع ، وكانت خدماته العامة قد جعلت منه بطلا وطنيا بالرغم من عدااء الجمهورية الملوك .

هذا السلطان من نسل سلسلة طويلة من الملوك الأندونيسيين ، ونشأ تحت تقاليد الحكم الاستبدادى (لا يخضع إلا لموافقة الهولنديين وحدهم) ، ولكنه برهن على تشبته بقواعد الديمقراطية . وبينما كان بعض الملوك الآخرين يدبرون مع الهولنديين للقضاء على الثورة ليستعيدوا عروشهم كان سلطان جوجاكرتا يضع في شجاعة خطة مع الجمهورية ، ورفض أية مناقشة مع الهولنديين إلا في جلائهم عن البلاد .

وفي أثناء الحملات العسكرية للهولنديين كان السلطان يعمل بصفة كولونيل في الجيش الوطنى الأندونيسى ، ثم عمل فيما بعد وزيراً للدفاع ونائب رئيس وزراء في وزارة أخرى ، وهو يتم اهتماماً خاصاً بمشكلات الشباب ، ومن خدماته أنه زعيم لحركة الرواد .

وكان أم أعمال الوطنيين تحت زعامة سوكارنو أنهم ألفوا بين جميع أنواع الاندونيسيين من أية جزيرة وفي أية طريق للحياة فصاروا وحدة متآلفة ، فالفلاح من منطقة نائية صار مواطناً للجمهورية مع السلطان .

ومن الاتجاهات الجديدة بالذكر دفع النساء إلى الاشتراك في الحياة العامة ، فكان هن دور هام في حركة التحرير . وكثيراً ما تميزن بالشجاعة بل البطولة . وقد صار للنساء منذ الاستقلال دور يزداد أهمية على مر السنين في حياة الجمهورية .

وقد شغلت سيدة قديرة هي السيدة ماريا الفة سانتوزو منصب وزيرة للشئون الاجتماعية في إحدى الوزارات الأولى . ولعلها على الأرجح أولى النساء اللاتي شغلن مناصب وزاريا في أية دولة إسلامية ، وعملت فيما كساعداً تنفيذياً لرؤساء الوزارة الواحد بعد الآخر ولو أنهم كانوا من أحزاب مختلفة ، وكثيراً ما كانت بحق مفتاحاً حقيقياً لسير الأمور في الحكومة الاندونيسية .

وقد صار عدد يستحق الذكر من النساء أعضاء في المجلس الوطني ، كما عمل بعضهن أعضاء في وفود الأمم المتحدة وغيرها

من الأعمال ، وفي كل أقسام الحكومة نجد إدارات تديرها النساء على الأقل ، كما نجد في الحكومة الأمريكية .

وبالرغم من نجاح الجمهورية في كسب تأييد وولاء طبقات مختلفة من الناس لم يعملوا معاً على الإطلاق من قبل فان عناصر من الناس لا يقومون بالولاء والنظام في الحياة العامة .

وقد رأينا من قبل أن الدين الإسلامي قوه مساعدة على بقاء البلاد كوحدة ، ولكن في الوقت ذاته نرى الآراء الإسلامية الحديثة تساعد حركة العدالة الاجتماعية ، ولكن كان هنالك ولا يزال جماعة إسلامية متطرفة — لاسيما الجماعة المعروفة باسم دار الإسلام — هذه الجماعة تعتقد في استعمال الشدة والعنف لمحاولة قلب الجمهورية إلى دولة دينية صرفة ، وهذه الجماعة قاومت السلطة المدنية وهي تتسلط في الزيف حيث تجد أنصاراً وقد استطاعت مقاومة الحكومة عدة سنوات لاسيما في سومطرة الشمالية وبورنيو وسليبيس وجبال غرب جاوة .

وخفت سطوة الشيوعيين بعض الوقت — لاسيما بعد اخفائهم في ثورة سنة ١٩٤٨ — ثم اضطراب الأنصار بسبب

التحولات البراقة التي أقدم عليها الزعماء في خطوط « اتجاه الحزب » . على أنه في السنوات الأخيرة — لا سيما بنمو عدم الرضا العام عن أخطاء الحكومة — زاد أنصار الحزب الشيوعي زيادة كبيرة ، فضلا عن ذلك يظهر أن الرئيس سوكارنو يشجعهم باتخاذ « الحياد » وبجهوده في السير على حبل سياسي وسط بين الأحزاب ، فهو كعدد من الزعماء الآسيويين يريد أن يبقى بمعزل عن الحرب الباردة بين الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية ، وفي الوقت ذاته يحافظ على تأييد وصدقة للقوتين الكبيرتين .

وبما لا ريب فيه أن أغلب الاندونيسيين يؤيدون سياسة الحياد في الأمور الخارجية ، وبينهم كثيرون من الذين يسكروهن الشيوعية ، فهم يريدون أن يكون ولاء اندونيسيا لنفسها لا لاية دولة أجنبية .

على أن بعض الاتجاهات السياسية للرئيس أثارت مناقشات كبيرة في البلاد لا سيما فكرته عن الديمقراطية الموجهة . فليس لهذا النوع من النظام مثيل في الغرب كما نعلم ، وفيه توضع قيود على الأحزاب وقيود على حرية الكلام وعلى الصحافة .

وقد أيد الشيوعيون هذه الفكرة . ويرى المدافعون عن فكرة الرئيس سوكارنو أنه بالرغم من ذلك فإن سياسته هي الوحيدة التي تحول دون الشيوعيين وسيطرتهم على الحكومة .

واندونيسيا أيضا في متاعب جدية من الوجهة المالية ، فقد اتبع الاحتلال سياسة « تخفيف الأرض » لاستعمالها في قتال الهولنديين في أجزاء من جاوة وسومطرة وكان حصار الهولنديين لأراضي الجمهورية كبير الضرر ، ومن الطبيعي أن ينقص إنتاج الطعام وتقل كذلك موارد الدخل الأجنبي (مثل المطاط والبتول وغيرهما) .

ثم حلت الفترة الصعبة في بدء الجمهورية الجديدة ، ثم تبعها فترة محاولة الاندونيسيين الذين لم يتدربوا جيدا على أن يحلوا محل الاختصاصيين الهولنديين الذين انسحبوا أو طردوا نتيجة النزاع والشقاق بين الدولتين . وكان كثيرون من الاندونيسيين يرون أنه ليس من الحكمة الاستيلاء على الأعمال الهولندية قبل أن يكون هنالك عدد كاف من الوطنيين المدربين على إدارتها . وجاء فوق ذلك وقت رأى فيه الاندونيسيون أن الرشوة والاخلال بالأمانة (وكانوا يظنون أنهم يحررون أنفسهم منها)

(١٠ — أندونيسيا)

حين استولوا على أمورهم) كانا لا يزالان منتشرين في جهات كثيرة من حكومتهم الوطنية .

ولما كانت الحكومة المركزية في جاوة وأنشط المرتشين والعاملين في السوق السوداء ، يعملون في العاصمة ، وهي جاكرتا ، أخذ الناس في الجزر الخارجية الأخرى لاسيما في سومطرة يعربون عن آراء ثورية على جاوة في عنف يختلف شدة ولينا .

وأخيرا في سنة ١٩٥٨ قامت ثورة سافرة في سومطرة يتزعمها رجال قاموا بخدمات هامة للجمهورية من قبل — مثل محافظ بنك أندونيسيا ومدير الجامعة وزعيم أحد الأحزاب السياسية الهامة ، وبدأ للبيان كان جمهورية أندونيسيا توشك أن تتفكك .

ولكن كما حدث كثيرا في الماضي كانت اندونيسيا تضم مفاجآت للعالم فقد تحركت الحكومة ولاسيما الجيش في سرعة ومهارة . وبالرغم من أن وحدات من الجيش انضمت للثوار إلا أن الثورة أخذت سريعا وفر الزعماء الى اللال أو إلى سنغافوره أو هونج كونج وسيطرت الحكومة مرة أخرى على البلاد .

ويجب أن ألاحظ في عناية الدور الذي قام به الجيش في هذا الحادث وفي الحوادث الأخرى منذ الاستقلال . فتحت القيادة النشطة الرشيدة للجنرال ناسوتيون القائد الأعلى ، وهو رجل مسلم تقي ، كان الجيش نوعاً من عجلة الميزان في الحياة السياسية الاندونيسية . ويعتقد الكثيرون أن نفوذ الجيش واتجاهه الديني والديمقراطي هما اللذان حالاً دون استيلاء الشيوعيين على الحكم في الأزمات الكثيرة الحديثة .

لقد استطاع الاندونيسيون العجيبون — بالرغم من جميع المتاعب من حرب وثورة واحتلال ومجاعة وفساد وتهديد التسلط الشيوعي — أن يصمدوا ، وأظهروا شجاعة ومقاومة وضرباً وأملاً .

فهناك مبدأ اندونيسيان قديمان جدا لا يزالان يقومان بدور في حياة هذا الشعب : أحدهما فكرة « جوتنج روجنج » ، أو « تبادل التعاون » ، وهو مبدأ لا يزال حياً بينهم ، فبالرغم من النضال المستمر لكي يجد الشخص الطعام الذي يأكله فهو يقول : « قد تموت القرية جوعاً ولكن لا يجب ألا يموت الفرد وحده » ، فهذا التعاون بين الناس يقضي بأن يتقاسم الناس ، سواء في الخير أم في الشر .

والقاعده الأساسية الأخرى هي « المشاوره » . وقد يكره الأوربي هذه الكلمة لأن معناها عنده ليست كعناها عند الاندونيسى .

فالرجل غير الصبور يفهم المشاورة على أنها مجرد الكلام طول الوقت دون أن يعمل شيئا .

ويظن بعض الأجانب أن هذين المبدأين من نقائص الحياة الاندونيسية ، ولكن من المحتمل أن مبدأى جوتنج ووجنج ومشاوره هما لب الديمقراطية فى اندونيسيا ، وقد يكونان مختلفين كل الاختلاف عن طرقنا ، ولكنهما قد يعبران تعبيراً أميناً عن آراء جيفرسون التى ساعد الرئيس سوكارنوا على انتشارها بين الناس فى اندونيسيا .

الفصل التاسع

الشعب الإندونيسي

يعتبر الإندونيسيون من الناحية الجسمانية من أكثر الناس جاذبية في العالم . ومن الطبيعي أن يكون بينهم أفراد غير ممشوقى القوام ، ولكن أغلبهم ذوو وجوه متناسبة وأعضاء مستوية وأجسام قوية متناسقة وأكثر الفتيات الإندونيسيات على جانب كبير من الجمال .

ويميل الإندونيسيون إلى قصر القامة ، وحين يظهرون في الصور مع جماعات دولية كثيراً ما تكون رءوس الإندونيسيين في مستوى أكتاف الأمريكيين ، على أن بعض الإندونيسيين أطول من المتوسط ، وهناك نظرية تقول إن أبناء الملوك والنبلاء الجاويين كانوا على اتصال وثيق بالهند في الأزمنة الهندوكية الجاوية ، ولذلك هم بالطبيعة أطول قامة ولهم مظهر الملوك ، ويعبرون عن ذلك بعبارة ، كراتون ستاتو Ratan Stature أى

أنهم أليق بالقصور ، على أن في عامة الناس ذوى القوام المألوف تناسباً حقيقياً حتى لا نجد سبباً في أن ينشدوا الطول .

ولون الجلد عندهم أسمر مع اختلاف في درجة السمرة من جهة إلى جهة ، ففي جاكرتا العاصمة نجد أناساً من جميع جهات البلاد ، ونجد جميع درجات اللون . والكثيرون من الأندونيسيين لهم وجوه يصفها الأمر بكون خطأ وفي غير عناية بأنها سحنة « صينية » . وفي أندونيسيا الكثيرون من الصينيين . غير أنهم عادة يميلون إلى البقاء بمعزل لا يختلطون إلا بأبناء جنسهم ، فالمظهر « الشرقي » للأندونيسيين الحقيقيين يعود في الغالب إلى العناصر المنفولة من أهل الملايو الذين اجتاحتها كل الجنوب الشرقي من آسيا ، وبسبب هذه الوراثة الجنسية كثيراً ما يخطئ البعض في ظنه أن شخصاً بالذات هو من أهل الملايو أو من أندونيسيا أو من الفلبين .

وما يناسب أهل بلدة جديدة أن الناس يبدو عليهم الشباب ، والواقع أن الكثيرين من الزعماء هم فعلاً من الشباب لأن ضعف التعليم أو عدم وجوده ، قلل من عدد المتعلمين بين رجال العصر القديم ، على أننا دائماً نجد مظهر الشباب والنشاط ، فالرئيس

سوكارنو لا يبدو في سنه مطلقاً (ويقال عادة أنه ولد سنة ١٩٠٢) وفي صور متعددة نرى الجنرال ناسوتيون أشبه بفسر من الرواد منه بالقائد الأكبر لجيش وطني .

وليس الناس وسيمين في مظهرهم فقط بل فيهم ظرف طبيعي نراه في العمال وهم يؤدون عملاً شاقاً ، كما نراه في الفتيات الرقيقات من الرافصات . ومن صفاتهم الجمالة والاعتزان والصبر الذي لا يصدق .

ولقد ظل الأندونيسيون يسرون في أحوالهم اليومية دون الالتجاء إلى العنف في أثناء حوادث وقعت في السنوات الاثنتي عشرة الأخيرة . كان من المؤكد أن تحدث انفجارات في كثير من البلاد الأخرى ؛ فالصبر والمشاورة — أى المناقشة في الأمور — كثيراً ما يحلان في أندونيسيا محل الهياج الذي كان ينتظر حدوثه في بعض البلاد الأخرى .

ولعل مركز النساء الأندونيسيات له دخل في هذا الأمر — أو لعله ظل له — فللنساء في أندونيسيا مركز أعلى وأفيد وأهم منه في أكثر بلاد آسيا . ومن المؤكد خير منه في أية بلاد إسلامية . ومن أوائل النساء اللاتي كان لهن الفضل في الخروج إلى الحياة

أميرة صغيرة جاوية اسمها كارتيني توفيت سنة ١٩٠٤ ولها من العمر خمس وعشرون سنة ، وبدأت حتى في هذه الحياة القصيرة ثورة حقيقية وكانت من أطرف وأتقى البطلات المثقفات وقد أرادت لنفسها وغيرها من نساء أندونيسيا الحق في أن يقمن بدور نشيط في الأعمال العالمية . وتحررت من قيود التقاليد والعادات الإسلامية ، وكانت سيدة عملية فيما تعمله . ومن العبارات التي تمثل كارتيني حق التمثيل قولها : « أريد أن أكون جديرة بأعلى لقب لي وهو أن أكون حقيقة ابنة الله » .

وقد تمكنت بمعونة أصدقاء هولنديين مخلصين أن تحصل على تعليم واف ، ثم بدأت افتتاح مدرسة للبنات ، ثم تلتها فيما بعد بافتتاح مدرسة أخرى في بيتها الجديد عندما تزوجت أميرا في رمانج .

ونشرت رسائل كارتيني باللغة الهولندية سنة ١٩١١ ، وصار الكتاب أساس الحركة النسائية في أندونيسيا ، وصدر الكتاب في طبعة أمريكية سنة ١٩٢٠ تحت عنوان « رسائل أميرة من جاوه » ، وافتتحت مدرسة البنات سنة ١٩١٢ لإحياء لذكرى كارتيني ، ويحتفل في ٢١ من أبريل من كل سنة بيوم كارتيني وهو

ذكرى مولدها في جميع أنحاء البلاد ولقد صدقت صحيفة أندونيسية حين كتبت عنها سنة ١٩٦٠ تقول « بفضلها رأى نساء أندونيسيا النور » .

وأول بناء أقيم لمدرسة بنات كان بناء على اقتراح أميرة أخرى هي الأميرة ديوى سارتیکا وهي من أوائل المناادين في جواهر الغربية بتحرير النساء وتعليمهن ، وانتشرت هذه المدارس وتأثر الكثيرون بالمثل الذي ضربته سارتیکا .

تكلمنا في الفصل السابق عن نساء شغلن أعمالا حكومية هامة ولكن العمل النافع لا يقتصر على الأعمال الحكومية ، فلقد برهنت النساء في أندونيسيا في الصحافة والثرية وأعمال المكتبات والطب والشئون الاجتماعية والقانون والمحاسبة وفي ميادين أخرى كثيرة أنهن « المورد » الوطني السرى . ونجد مثلا لذلك حتى في الأعمال الحرة . وقد أظهرت دراسة صناعة « الباتيك » بمدينة جوجاكرتا سنة ١٩٥٧ بأن نصف المصانع التي تقوم بهذه الصناعة يديرها الأزواج والزوجات معا ، وأن ربع المصانع في هذه الصناعة تديرها النساء وحدهن ، فأندونيسيا إذن تحسن الارتفاع بمجموعات نسائها .

وتعكس الحالة في الدين ومركز النساء في البلاد روح التسامح التي تسود أهل أندونيسيا ، فإن أكثر من تسعة أعشار الناس مسلمون ، ومع ذلك تعامل الأقليات الهندوكية والمسيحية معاملة حسنة بوجه عام . والواقع أن القبائل المسيحية تلقت تعليمًا أوفى بسبب المبشرين عما كانت تقوم به الدولة المستعمرة نحو الأهالي عامة ، ولذلك نجد النسبة عالية بين المسيحيين المتعلمين في الأهالي المتقدمين في السن ، وقد قام هؤلاء — لا سيما أهل البتاق في سومطرة — بعمل نافع في خدمة حكومة الجمهورية ، ويشغل المسيحيون نسبة عالية في الأعمال الحكومية الهامة أكثر مما تنتظره من نسبتهم الصغيرة في مجموع أهل البلاد .

والمسلمون الأندونيسيون يختلفون عن غيرهم من المسلمين في عدة مواضع ؛ فيظن بعض الأجانب خطأ — ومن بينهم بعض المسلمين من بلاد أخرى الذين يزورون البلاد — أن الأندونيسيين لا يتمسكون بالدين تمسكاً متيناً ، وهي فكرة خاطئة بنيت على علامات سطحية ، منها أن النساء الأندونيسيات لم يلبسن الحجاب ، وأن المساجد وهي أماكن العبادة ليست في مثل الفخامة التي نجدها في البلاد الإسلامية الأخرى ، وأن أهل منتجكبا ولا تزال أسرهم « أمهاتية » أي ينتسب

الأولاد إلى الأمهات بدلا من الآباء ، وأنه في كل مكان نجد القانون الاسلامي محتلتا بقانون العادات الجارية المحلي ، وليس بين الاندونيسيين إلا قلة لهم أكثر من زوجة واحدة . ولو أن القانون الاسلامي يسمح نظريا بالزواج من أربع . على أن الاندونيسيين بصفة عامة من أخلص المسلمين لديهم ومن أتقاهم ، ويقوم الآلاف منهم في كل سنة بفريضة الحج إلى مكة المكرمة ، والاسلام عنصر هام ، لا في الحياة الخاصة للاندونيسيين فقط — كعلاقاتهم مع الله جل وعلا ، بل في معاملاتهم العامة أيضا .

فالاسلام مثل المسيحية واليهودية هي أديان الوحدانية ، أي الاعتقاد بالله واحد ، وهي مشتركة في كثير من الأمور ، حتى أن الأمريكي يجد من السهل عليه فهم الآراء الأساسية في الاسلام ، وكلمة « الاسلام » معناها الخضوع (لإرادة الله تعالى) « والمسلم » من اعترف بوحدانية الله ونبوة محمد واتبع تعاليم الإسلام في الصلاة والزكاة وحج البيت الحرام ، والمسلمون يحترمون المسيح احتراما كبيرا ، وكل ما نعهده نحن المسيحيين من الفضائل المسيحية قد يعتبر كذلك فضائل اسلامية .

وكما كانت تعاليم المسيح في أوقات مختلفة من تاريخنا

عاملا على الإصلاح الاجتماعى كذلك ساعدت التعاليم الإسلامية على إفساح الطريق للتغيرات فى أندونيسيا ، فالجمعيات الإسلامية اشتركت كثيراً فى الحياة السياسية للجمهورية وفى القتال من أحق الحرية وفى حركة العدالة الاجتماعية وفى الهجوم على الابتعاد عن الروح الدينية سواء فى الشيوعية أم فى المسادية الغربية .

وكان من أعظم مراقى النجاح لسوكارنو والزعماء الآخرين أنهم ألفوا بين الجماعات الدينية والجماعات غير الدينية فى حركة وطنية واحدة لما القوة التى استطاعت بها هزيمة الهولنديين ومنع الشيوعيين من تولى السلطة ، ولكن بعد كسب الاستقلال ورحيل الجيوش الهولندية صار من الصعب بقاء هذه الجمعيات متآلفة . فكمحاولة الشيوعيون أن يهربوا بالثورة ، خدمة لأغراضهم ، كذلك حاولت بعض الجمعيات الدينية الاستيلاء على السلطة خدمة لأغراضها ،

وكما قلنا من قبل أن جمعية دار الإسلام المتعصبة ، فى ثورة فعلية على الحكومة وتستعمل الإرهاب للتغلب على الجهات التى تقع تحت سيطرتها ، وهى عنيفة فى محاولتها فرض دولة

إسلامية . كالشيعيين في محاولتهم فرض نوع الحكم الذى يريدونه .

ولكن يجب أن يكون مفهوماً أن الأغراض التى تعلنها الجماعتان — وهى أغراض تختلف كل الاختلاف فى الجماعتين وإن كانتا أحياناً متشابهتين فى الطريقة — تجد تأييداً واسعاً من الأندونيسيين بوجه عام ، فالدولة المثلثى التى تستشف من تعاليم النبي محمد فى القرن السابع فى بلاد العرب تجد تأييداً كبيراً لدى كثيرين من مسلمى القرن العشرين فى أندونيسيا ، ومثل العدالة الاقتصادية والاجتماعية التى يقول الشيعيون أنهم يتبعونها هى بطبيعة الحال جذابة لشعب ظل قروناً طويلة يستغل من أمرائه ومن الأجانب المستعمرين .

إن الفلاح الأندونيسى البسيط ، والعامل فى المدن ، وهما بغير تعليم واسع ، وعلى غير معرفة بما حدث فى ظل الشيوعية فى البلاد الأخرى ، وهما كذلك من غير أملاك ، يصعب عليهما أن يفهما التحذيرات التى يقدمها لهما غير الشيعيين .

والمواطن العادى لا يمكنه الحكم على الفرق بين الادعاءات

والنتائج الفعلية إلا بعد أن يصل الشيوعيون إلى شيء من السيطرة ثم يفشلوا في أي تحسين لحياته .

كانت الجماعات الإسلامية هي أكبر المعارضين للشيوعيين ، وفي الماضي القريب كانت الجمعية السياسية المسماة سيجوى هي أكبر الجماعات إلى أن صدر الأمر بحلها سنة ١٩٦٠ ، وكانت تعتبر أقوى جماعة معارضة للشيوعية . وهناك جماعة اسمها ن.ى أقرب منها إلى الشعب انضمت إلى الشيوعيين في تأييد بعض سياسات الحكومة ولكن من المعتقد أنها قوية جداً في عداتها للشيوعية ، كما أن من المعتقد أن الروح الإسلامية في الجيش هي السبب في موقف كراهية الشيوعية بوجه عام في السنوات الأخيرة . إن الإسلام عامل هام في كل خطوة من حياة الأندونيسيين ، وليس في يوم الجمعة فقط (وهو اليوم المقدس عندهم) بل في كل دقيقة من كل يوم .

لقد علمنا مما سبق إلى الآن أن ليس في أندونيسيا ما يحدث تماماً كما كان منتظراً ، فالبلاد لها مقدرة عظيمة على تسرب وقبول وتعديل كل شيء يجهتها من الخارج ، وينطبق هذا القول في ميدان الدين كما ينطبق على أي شيء آخر ، ففياً تحت الإسلام نجد

طبقات من الهندوكية والبوذية وعبادة الأجداد من عصور سابقة ، ولقد مرت قرون كثيرة منذ جاء القرآن الكريم إلى جزر الهند الشرقية ولكننا لا نزال نرى معتقدات قديمة باقية وعادات قديمة شعبية مختلطة بالشعائر الإسلامية .

وعلى سبيل المثال نحن نعلم أن قواعد الإسلام تحرم الأصنام ، حتى أن صورة الإنسان في بعض البلاد الإسلامية تعتبر محرمة ، وهنالك أحوال منع فيها وضع اللوحات المصورة لتحذير العمال في المعامل ، وهذا مثل متطرف . على أنه حتى في البلاد الإسلامية القديمة في الحضارة يكره الناس صورة شخصية دينية ، حتى أنهم أقدموا على تمزيق هذه الصور من كتب غريبة في المكتبات لمنع هذا العمل السيئ . ولكن في أندونيسيا نجد بعض المسلمين بين العامة دون أن يشعروا بأنهم يرتكبون خطيئة ويقدمون القرابين للتمثال الكبير للالهة الهندية « لارا جوبجوانج » (الفتاة النحيلة) في منتصف جزيرة جاوه . ونفس هذا الأمر يحدث في أقسام أخرى من البلاد ، إذ تقدم القرابين للتماثيل أو الأحجار أو القبور أو الأشجار .

فالأساطير التي يرويها الفلاحون ، والقصص التي لها علاقة

بالأعياد الكثيرة والاحتفالات ، مليئة بالنوع المحلي الهندوكى حتى فى الأقسام من الجزر التى صارت إسلامية كلية منذ قرون .

وهناك حتى أساطير هندوكية اتخذت لإظهار بعض الفضائل الإسلامية أو لتكون إطاراً لقصص إسلامية صرفة ، وفى التثليات — ولا سيما فى مسرح العرائس الذى تشكلم عنه فى فصل قادم — نرى القصص من أصل هندوكى مع شىء من التعديل لتتفق مع التاريخ والأساطير الأندونيسية فى مجتمع إسلامى .

على أنه لما كانت الثقافة الأندونيسية كثيرة التعقيد فإن الهندوكية نفسها لا تعبر عن كل القصة ، فإننا نجد تحت كل شىء عقيدة عبادة الأجداد القديمة وما فيها من اعتقاد فى الأرواح ، وعبادة الأجداد ترجع إلى أزمان سابقة على قدوم الهندوكية .

فالعادات الشعبية التى ضاع أصلها فى سحائب القرون لا تزال قوى ناشطة فى حياة الأندونيسيين ، والكلمة التى يستعملها الباحثون لتكوين الآراء من جوانب مختلفة هى كلمة

المواسطة أى التجميع . . ونقول فى هذا المجال أن الأندونيسيين هم أساتذة بلا مراء فى اتخاذ شىء من هذه الناحية و شىء من تلك الناحية وتكوينهما معاً مع إضافة لمسة من شىء بقى من عصور قليلة سابقة لى يكون شيئاً لم ير له شبيه من قبل .

يبدو هذا التجميع من عناصر مختلفة فى كل ميدان فضلاً عن الدين ، فالكثير من الآراء الاقتصادية جاء من الحياة القديمة فى الريف ، ولكن قطعاً منها جاءت من نظام الإصلاح الزراعى الهولندى ومن رأسمالية العالم الغربى ، فالآراء عن الإصلاح الاجتماعى إنما جاءت من الاشتراكية الديمقراطية للقرن التاسع عشر ، والآراء عن الدولة التى تعمل للرفع العام فى القرن العشرين ، وتقوم إدارة الأعمال طرق مستمدة من أوروبا وأمريكا والهند والصين واقتبست الآراء السياسية من جيفرسون وماركس وروزفلت وغاندى ومن - يات - سن وكال أتاتورك وماوتسى تونج . أما العادات والسلوك الاجتماعى فهى قائمة على تعليمات من مصادر كثيرة متنوعة من أساطير عن الملك ايرلنجا إلى السلوك الذى تتعلمه اليوم من مارلين مونرو و بات بون .

ولما كانت الحياة الإجتماعية وآراء الناس في أندونيسيا مؤلفة بهذه الطريقة غير المعتادة فيجب أن نتظر أن حل مشكلات البلاد قد يكون عملاً فريداً في بابهِ . فطريقتهم تختلف كل الاختلاف عن الطريقة الغربية ولكنها أمثل الطارق لهم .

الفصل العاشر

كيف يعيشون

كنا نتحدث في نهاية الفصل الأخير عن أم الأمور في أية بلدة وهم شعبها وما يدور في أذهانهم وفي قلوبهم ، وقد يصعب وصف ذلك مباشرة ، ولكننا أحيانا نستخلص آراء نافعة من العلامات الخارجية . فلننظر إذن إلى البيوت والشباب والطعام والعادات الخاصة بأندونيسيا .

هنالك مظهر واحد متشابه في جميع البيوت تقريبا — سواء أكان رسمها حديثا أم قديما، وسواء أكان سكانها بدائيين في معيشتهم أم من الحداثيين جدا — نرى الحوائط الجيرية في هذه الدور غير هامة ، وإنما ينصب اهتمامهم على أسقف البيت ، وذلك طبيعي في بلاد جوها حار دائما ولكن ينتظر فيها دائما سقوط أمطار غريزة .

الواقع أن بعض الدور — ومنها الكثير من مباني الحكومة — ليس لها حوائط جانبية على الإطلاق ، بل توضع ستائر من الخيزران أو الحصير بدلا منها للظل أو الوقاية من

مطر مندفع . وهناك بعض الدور لها حوائط ثقيلة قد تكون أخشابا في بعض المساحات الريفية أو بناء على الطراز الهولندي في بعض دور المدينة ، ومع ذلك نرى فيها عادة أبوابا ونوافذ كبيرة فوق العادة ، فيخيل إلينا أنها مفتوحة ، ونرى مداخل مزدانة يستعملها السكان للمعيشة فيها ، وهى من الصفات الهامة فى الكثرة من الأبنية .

ونرى غرف الطعام الأساسية فى الفنادق الكبرى مفتوحة للهواء الخارجى من جانبيين أو ثلاثة جوانب ، ونجد هذا الأمر فى أغلب المطاعم العامة إلا فى الأماكن النادرة التى يكون فيها تكييف للهواء .

والأسقف فى أندونيسيا - وهى أهم أقسام الدور - تكون من كل أنواع المواد التى يمكن أن تفسر فيها ، فتكون قطعة من الخشب عملت ألواحاً ، أو من ليف النخيل الممלט ، أو من قطع الطوب ، وعاده باللون الأحمر ، أو الأحمر القاتح ، وفى المدن التى اتخذت طابعا حديثا نرى الأسقف جميعا بالطوب الأحمر . على أننا نرى هذا اللون أيضا فى الريف وإن كان كل شئ آخر حال لونه .

ونجد شخصية المنازل وطبيعتها الخاصة متجليتين حقا فى

السوق العجيبة وأجملها الأسقف من ليف النخيل المملط في منجكباو بسومطرة ، فالبيوت هنالك بجوانبها المزخرفة أجمل زخرفة إن هي إلا متاحف فعلا ، لا سيما حين نراها من خلف جماعات من أهل البلاد في ثيابهم الوطنية . ولكن عظمة هذه الدور الجذابة تتجمع في سلسلة تشرح النفس من أطراف السقوف ترتفع إلى أعلى ، ونجد مخازن الرز الصغيرة ، وهي دائما إلى جانب الدور ، وكأنها صور جميلة متناسبة مع الأسلوب الطريف ، وقبلنا نجد في العالم أبنية للدور أجمل أمام العين من أبنية ميوت منجكباو .

وفي مدورا نجد « قرون ثيران » ضخمة بارزة فوق الرافدة ، ولا أهل بتاك ودياك نوع خاص بهم من الأسقف ، وفي جاكرتا نرى الطوب الأحمر فوق الحوائط البيضاء تحوطها الحقائق الخضراء فيذكر الأمريكي بلاده في فلوريدا أو كاليفورنيا الجنوبية :

ونحتت الأسخشاب مع تلوينها باللون البهيج كانا منذ قرون من الفنون التقليدية في أندونيسيا . ونجد عادة في أغلب البيوت نوعا من هذا النحت فتراه على الأعمدة وأعلى الأسقف والحوائط الجانبية أو على المداخل وفي بعض الجماعات لا سيما في بورنيو نجد صور أشخاص من الخشب عند مدخل باب

السكن لكي تبعد غائلة الشياطين . ونحت صور الأشخاص الهندوكية والرموز أمر هام في جميع قرى بالي .

وفي كثير من الساحات نجد أغلب البيوت مرتفعة على ركزة فوق الأرض لبضع أقدام والدخول إليها بسلم صغير أو ممر خشبي كمر العصابات وهذا الارتفاع يحول دون دخول الثعابين وغيرها من الحيوانات المتوحشة إلى الدور والخروج منها ، ثم أنه يرتفع البناء عن الطين ويسمح بدورة الهواء .

ومن عجائب البيوت الأندونيسية من وجهة نظرنا وجود بيوت لسكنى العائلات في الريف ، وقلبا نجد مثلها في المدن ، ففي الأحياء الفقيرة في المدن يعيش الناس محصورين في عيش .

أما المساكن فهي عادة لا تمر منفردة وأكثرها ذات طابق واحد وذات منظر جميل ، وفي العهد القريب أقيمت بعض بيوت قليلة لسكنى العائلات في جاكرتا ، ولكن بوجه عام نرى مساحات السكن حتى في أكبر المدن إنما أعدت لسكن هادىء أشبه ما يكون بالسكن في المدن الصغيرة .

وبما يناقض ذلك أن الريف هو المكان الذي نجد فيه الدور التي تسكن الواحدة منها أسر كثيرة ، وفي بعض المساحات تلك هي الطريقة الطبيعية للسكن ، وقد تكون مبان مختلفة جمعت فيما يشبه المجمع للأسر المتصلة بالقرابة كما يشاهد في جزيرة بالي . والمنازل في مننجاكباو التي تحدثنا عنها يبنى فيها جناح جديد كلما تزوجت ابنة من بنات الأسرة أو أكثر ، وقد وضعت على أنها أشبه بالبيوت الطويلة السابقة التي كان يعيش فيها الهنود الحمر من قبيلة الأريكوا في ولاية نيويورك أو قرى البويلو لقبائل الروني في الجنوب الغربي الأمريكي . وعلى كل حال نرى توثيق القرابة العائلية في تقاليد السكن في جميع المساكن تقريبا خارج نطاق المدن .

وكما يفعل البويلو من الهنود الحمر إذ يقيمون « كيفا » لاحتفالاتهم الخاصة بكل جماعة تسكن معا كذلك أهل بالي الهندوكيون لهم معبد صغير داخل كل مسكن جماعي ولو أنه توجد معابد قروية فضلا عن المعابد الكبيرة الشهيرة ، وفي الجماعات الإسلامية على الجزر الأخرى هنالك المساجد الكبرى ولكن في كل دار كبيرة نرى عادة غرفة الاجتماعات للحفلات

والأعياد في أوقات معينة من السنة وللاحتفال بمرحلة البلوغ عند الأبناء بل وفي حفلات العرائس التي نتكلم عنها في الفصل القادم .

ومن الطبيعي أن الجو الحار يؤثر في الثياب كما يؤثر في المسكن . والثياب في اندونيسيا مناسبة للجو . والرجال هنالك شأنهم شأن الرجال في كل مكان يتركون المظهر في الثياب للسيدات إلا في الاحتفالات الخاصة مثل الاحتفالات الهامة في «السكراتون» (أى القصور) وحينئذ يتجمل كل إنسان بأغفر الثياب ويتقلب المنظر إلى مشهد متنوع الألوان . أما في الأيام العادية فإن الرجال الذين يكونون موظفين حكوميين أو رجال أعمال أو عمالا في مكتب أو ما شابه ذلك فإنهم يلبسون ما يلبسه الرجل في جو حار .

وفي أعمال أقل رسمية من هذا حيث يلبس الأمريكي البنطلون الصيفي وقصان دألوا ، في الصيف يرتدى الاندونيسى قيصا جميلا من الباتيك في الصيف وهو القماش الذي نتحدث عنه فيما بعد وهو ما يكون له نفس التأثير . وقد تأثر الاندونيسيون العاملون في المكاتب بمظهر الغربيين حتى أن بعض الذين يتمتعون بنظر سليم يضعون نظارات ذات حافات سميكه وزجاجها عادى

لمجرد المظهر فقط، ويحملون حقائب المذكرات ولا شيء فيها
هير غذاء الظهيرة .

أما العاملون في المدن في مراكز صغيرة فقد يكونون عارين
عن الثياب فيما فوق الوسط ، أو يرتدون قصانا بيضاء أو ملونة ،
أو بلون الكاكي على طراز الغرب وبرقة مفتوحة وأكمام قصيرة ،
وهذه القمصان تكون دائماً نظيفة للنظر حتى ولو لبسها عمال
الاعمال اليدوية ، بالرغم من أنه قد لا يكون هنالك تسهيلات
للغسل عدا قناة قدرة . وفيما تحت الوسط يرتدون بنطلونا قصيرا
أبيض أو دكاكي ، أو يضعون مئزرهم الشهير المعروف باسم
«سارونج» ، وهذا «السارونج» يوجد في جميع جهات البلاد
تقريبا كرداء يلبسه الرجال والنساء .

ويحتذى جميع لابسى الياقة البيضاء في المدن الحذاء ، ولكن
العمال وخدم المطاعم وخدم البيوت لا يحتدون ، وفي خارج
المدن نجد طالبية الملايين من الناس لم يضعوا حذاء في أقدامهم
قط ، وتجده حتى العائشين في رخاء يفضلون التمتع بالأقدام العارية
في بيوتهم الجميلة بالمدينة أو دورهم الصغيرة فوق الجبال . وكثيرا
ما يرتدون السارونج في الدار كما يفعل الأمريكيان حين يرتدون

« بنطلونات ، الصيف في عطلات الأسبوع ، ولو أنهم يرتدون الثياب الرسمية في أسبوع العمل .

ومن ، أغطية الرأس التي ترى في كل مكان الطاقية من القطيفة السوداء المصممة « بيتجي » والتي كادت تصير مظهر الاتحاد الوطني . ويضعها كل إنسان على رأسه من رئيس الجمهورية إلى أفقر فلاح . وفيما عدا السارونج والقميص من الباتيك أحيانا لا نجد تنوعا كبيرا في ثياب الرجل ولكن النساء يعوضن هذا النقص .

فالسارونج أو قماش يدعى « كين » هو أساسى في ملابس السيدات ، غير أن الزخارف والإضافات التي تستدهى إليه تجعله يسترعى النظر ، ويرتدى النساء قاشا من لون آخر يلقى فوق الأكتاف ، وهو جذاب في منظره ولكنه يستعمل أحيانا كالثال فوق الرأس لحمل المشتريات أو الأطفال أو غير ذلك من أغراض أخرى . وبعض النساء اللاتي يشغلن عملا مهنيا في المدن يرتدون الآن الثياب على الطريقة الغربية في أثناء العمل ولكن

بدون أكمام، وحتى هؤلاء يلبس دائماً الثياب الوطنية في الحفلات والدعوات .

ويضم النساء شعرهن ويعقدنه كحكة متينة ويرينه بالديبايس والتيجان والأمشاط وما مائل ذلك . وهي مصنوعة من الصدف والفضة والذهب والخشب الملون وغيرها من المواد المفروحة . والأزهار في الشعر كثيراً ما تضيف إلى سحر زينة الرأس . والواقع أن الأندونيسيين يحبون استعمال الأزهار مفردة أو على شكل أكلیل في كل من الأحوال . وفي سباق الثيران الشهير ، الذي يجرى في مدورا ، تحلى الحيوانات بأكاليل الأزهار .

ويلبس النساء في احتفالات المناسبات سترات أنيقة جداً من الحرير المزخرف وفي أفدامهن صنادل من الخشب مطلية بالذهب ويضعون الحلى الجميلة .

والقطن هو القماش المستعمل عادة وقد يكون من النوع الرخيص المصنوع للعامة ، أو قد يكون من الباتيك الفاخر المصنوع باليد . وهناك أقسام من البلاد لا صلة لها بالمدن يكون القماش فيها من « التابا » وهو مادة ليفية تعمل بنقع أخشاب أشجار خاصة وضربها ، وهناك بعض المساحات بدائية لا تزال قائمة فيها

فكرة الرجل أو المرأة الأنيقة الثياب ترجع إلى قرون بعيدة ، حتى أن الثياب تقتصر على مجرد تغطية الحضر بغطاء من أوراق الشجر ، وهذه كل الثياب الأساسية .

وتستعمل الشمسية للوقاية من الشمس أكثر من المطر . ونوع من هذه الوقاية التي تعمل للساعة وكثيراً ما نراها في عرض الطريق ورقة موز تقطع للحال وتمسك فوق الرأس . وكما يحدث في الكثير من بلاد آسيا نجد عامة الناس القليلين الذين يمتلكون أحذية يخلعونها ويحملونها في أيديهم عند ما يكون الطريق موحلاً ، فقليل من الوحل لا يضر بالقدم العارية ولكنه قد يتلف زوجاً من الأحذية كلف ثمنه دخل شهر كامل .

والنقل مشكلة خاصة في تلك البلاد المليئة بالجزر والجبال والغابات والمستنقعات ، ولا يوجد بها الكثير من طرق السكك الحديدية خارج جارة ، والقوارب بين الجزر أهم منها بكثير ، على أن نظام الطرق فوق الأرض وإن لم يكن كاملاً فإنه يوصل بين المراكز الأساسية . وبالرغم من التحسن في الطرق الكبيرة وزيادة عدد الناقلات فإن الجسم الإنساني هو أهم وسائل النقل .

ويحمل الرجال - ولا سيما النساء - أحمالا ثقيلة على رؤوسهن ويقال إن ذلك هو السبب في القوام المشدود ، وكذلك عادة عدم تحريك الرأس وتحريك العينين فقط عند النظر إلى فوق أو إلى تحت أو إلى جانب من الجانبين .

ومن المناظر المألوفة في طرق أندونيسيا منظر الجمال وهو يحمل أحمالا ثقيلة (فاكهة أو رزاً أو جوز الهند أو ما شابه ذلك) على أطراف عصا توازن طويلة على كتفيه العاريتين ، ولسكى يمنع الجمال تحريك الجمل في كل خطوة فإنه يتخذ مشية محدودة ليقلل حركة الصعود والهبوط للعصا مع كل حركة ، وهي أقرب شبهاً بالخطوة الغربية المسماة الرسخ والاصابع وفي سباق المشى بالألعاب الأولمبية .

وليس في المدن غير القليل من سيارات الأجرة ، ويشغل مكانها نوع من الدراجات تحمل ركاباً تسمى البتجاك ، ويقال إن عددها في جاكرتا وحدها بلغ ثمانين ألفاً . ومن أطراف ما في البتجاك صوت حلقة من المطاط تمتد عادة حتى مقعد الراكب ، على حين أن السائق يحرك الدراجة من الخلف فيخرج من حلقة المطاط صوت أزيز في الهواء وعجلات البتجاك تدور في الخلف .

ويختلف الصوت في ارتفاعه مع سرعة الدراجة فيشعر السائق والراكب بسرعة التقدم ، ثم أنها تحذر المشاة على الأقدام من الخطر في أن ينداسوا ، وفي بعض المدن تكدن سيارات الأجرة على شكل عربة يجرها جواد ويسمىها البريطانيون « عربة الكلب » ، ولذلك سماها الأندونيسيون « دوكر » ، ويجرها عادة قريب قوى من أقرباء الخيل الصغيرة المتوحشة من آسيا الوسطى .

وأكثر الحيوانات الأليفة عدداً فضلاً عن الجياد هي ثيران الماء والماشية والدجاج والماعز والخنازير والخراف والقطط والكلاب وثيران الماء الضخمة المسماة كارابا ، وهي من نسل الثور المتوحش ، ولها قرون يبلغ طولها أحياناً على مقاس الجبهتين ست أقدام ، أما الدجاج التي تسمى بنتام جاءت في الأصل من بنتام بغرب جاوة .

ولما كان المسلمون المحافظون على دينهم لا يأكلون الخنزير فلا نجد إلا في المساحات الهندوكية والمسيحية .

وتستعمل القبائل البدائية التي تعيش على الصيد حراً ورعاً ونشاباً وبنادق ذات قذائف مسمومة وأنواعاً مختلفة

من المصايد ، وهم يشيدون الغزلان وطيورا أشبه بالديكة وقردة
وخنازير برية . وقد روى سائح بين قوم السكوبو في سومطرة
منذ بضعة سنوات ، أنهم يأكلون كل شيء تقريبا من الفيلة
النافقة إلى الحشرات والديدان .

ولكن فيما عدا القبائل التي تعيش على الصيد لا يقبل
الاندونيسيون على أكل اللحم كثيرا ، فالرز هو ينبوع الحياة في
أكبر أقسام البلاد . ونجد الخطوط المنظمة الجميلة على جوانب
التلال وأحواض الرز في السهول ، وهي من المناظر المألوفة في
جاوة وبالي وجنوب سومطرة وجنوب سيليس ، وهذه الزراعة
المبللة ، في أغنى مناطق البلاد تنتج انتاجا عجميا ويكون محصولها
مرتين أو ثلاث مرات في السنة ، وحيث تكون الأرض أقل
جودة ، أو المياه غير متوافرة ، أو على أية حال حيث لم يتدخل
الإنسان في مساعدة الطبيعة كما يفعل في غيرها ، تستعمل طريقة
انتاج « الرز الجاف » .

ومن غير الرز يكون المحصول أقل كثيرا . وتعرف الطريقة
الجافة أيضا باسم « احرق وازرع » وهو وصف صحيح لها ؛ فانك
تنظف مساحة من الغابة وتحرق أخشابها ثم يزرع المحصول المرة

بعد المرة حتى تهلك الأرض بعد اثنتي عشرة سنة أو ما يقرب منها فتنتقل الزراعة إلى قطعة أرض جديدة .

أما نظام الرز المبلل فله فوائد عديدة ، فضلا عن مسألة الطعام — وهي المسألة الأساسية — فمن جهة أن نظام الرز المبلل هو الذى أنتج الرخاء فى بعض المساحات فانتشرت فيها الثقافة وألف أهلها فنون الرقى مثل الرقص والموسيقى ، كما أنها ساعدت على تقدم المهارة الهندسية والتفكير العلمى فى نظام الرى كانشاء الخزانات والمساقى وحواجز الماء من الخيزران ورافعات المياه التى تحركها المياه الجارية نفسها .

ولكن أكبر أثر لطريقة رى الرز فى نموه أنه يعلم العدالة والحم والتعاون ، فهو نوع من المدرسة الابتدائية فى الديمقراطية . فالفلاح بمفرده لا يستطيع أن يقيم نظام رى لقطعة صغيرة من الأرض وحدها ، ولكن العمل مع الجيران متساندين يستطيعون به أن يقوموا بذلك ، فاذا أنعموا هذا العمل لم يتهاكوا الا أن يعملوا الكثير عن الاشتراك فى إدارة مشروعاتهم ، فروح العمل « لنعش ويعش غيرنا » يوجد حيثما وجدت الشركة فى الماء من أجل حقول الرز .

وقد تأكل الطيور السارقة محصول الرز بأكمله لو ترك لها ، ولا بد من مجهود كبير لطرد هذه الطيور فتوضع طواحين صغيرة تزن في دورانها بين الأحواض أو يكلف واحد بالجلوس والتصفيق يديه ، ولكن مما يسترعى النظر أكثر من ذلك نظام تعاون يعلم مثل الزراعة لمساعدة الزراع بعضهم بعضا .

وتقام منصة عليها قوائم وسط عدد كبير من أحواض الرز ويتصل به خيوط من قتمه من جميع الحقول ، وبعضها يبعد مئات الأقدام ، ويمكن لحارس المحصول أن يراقب المساحة بأكملها ويشد الخيط الموصل للحقل الذي أخذت الطيور تغير عليه وتسبب اضطرابا فيه . ويتفق ملاك الحقول المختلفة على أن يقدم كل منهم صيدا بالدور للقيام بهذا العمل .

وفي الجزر الشرقية وأقسام من بورنيو وفي غيرها يأخذ الساجو محل الرز كطعام أساسي ، ونخيل الساجو له مركز اسفنجي مليء بالنشا فتقطع الشجرة وتطهى هذه القطعة المركزية ، ونرى من هذا أن أهالى مساحات الساجو يعيشون على تلك الشجرة .

رحى في مناطق الرز نجد طعاما اضافيا ذا قيمة كبيرة في الكاسافا وهى مصدر التايوكا ، وقد أشرنا من قبل في الفصل

السادس إلى أنها جاءت من جنوب أمريكا وفي جذرها من النشا ما يزيد على البطاطس ، وهى تطهى بطرق غنية كثيرة ويصنع البعض منه ما تشبه العجينة الشهيرة باسم « بوى » التى يعملها أهل جزر هواى التابعة لأمريكا من جزر « التارو » والمساحة التى تزرع بالكاسافا هى الثالثة بعد الرز والقمح ، ومن مزايا الكاسافا أنه ينمو ويجود فى أرض أضعف من أن تزرع رزا .

ومن محصولات الطعام الهامة اليام ، وفول الصويا ، والباذنجان ، والفول السودانى . ويدخل الفول السودانى فى طعام الحافلات بطريقة جديده علينا ، فقطع اللحم تشوى على أسياخ ، كالشيش كباب ، ولكن فى قطع صغيرة وتكسى بطبقة من الفول السودانى المخرط ، فاندونيسيا أحد الأماكن القليلة التى قد تتذوق فيها طعم اللحم مع طعم زبد الفول فى لقمة واحدة .

ويكون العمل لانتاج هذه الحاصلات كلها بمجهود الأيدى وبمحاريث بدائية تجرها الثيران والمعجول . والفأس الحديدية المصنوعة باليد وتسمى باتيجول هى أنفع الأدوات اليدوية ، فان الحقول أصغر من أن تصلح لها المحاريث الآلية ، ثم أن الآلات الأجنبية غالية الثمن كثيرا والعمل اليدوى رخيص جدا ،

فالمحاريث الآلية تستعمل لحد ما فقط في المزارع الكبيرة التي تنتج حاصلات تعود بكسب كبير .

وجوز الهند هو مصدر هام من مصادر الطعام ، كما أنه محصول للتصدير يعود بالكسب ، وأغلب الزيت المستعمل في اندونيسيا يستخرج من عصير جوز الهند .

والأسماك كثيرة وزادت على أثر تقدم الصيد في الداخل مع صيدها في المحيط . ومن أغرب طرق الحياة في هذه البلاد ما يسمونه « نور البحار » وهم صيادو أسماك يقضون حياتهم بأكملها في قوارب صغيرة ، وليس شأنهم شأن سكان القوارب المربوطة إلى الشواطئ ، وهي ترى كثيرا في آسيا ، بل هم من سكان المحيط الحقيقيين يقضون أكثر الوقت فيه حتى أثناء العواصف العنيفة .

ولا يسر الزائر الأجنبي في اندونيسيا من أنواع الطعام الجديدة مثل سروره بالنفكهة الكثيرة ، ولعل أكثرها في نظره هي البابايا التي يظهر أنها تنمو بسرعة النور فهي من حبة تصير شجرة طولها اثنتا عشرة قدما في سبعة أو ثمانية أشهر ، وتوجد عشرات من أنواع الموز وحجمه ونكهة ، والبعض أكبر ضعفين من أي نوع تشتره في هذه البلاد . والآناس كثير أيضا . ومن

الفواكه غير المألومة في كثير من البلاد الجاكفروت والمنجوستين
والرمبوتان (وهي في منظرها مثل القوقعة البحرية) والمانجو
والدوريان ، والأخيران جديران بالذكر خاصة .

ويقر أغلب الناس أن ثمار المانجو من ألد الفاكهة في
العالم ، ولكن لا يتفق الناس في طريقة أكلها دون ائلاف
الملابس ، فإن القسم الذى يؤكل لاصق بينة كبيرة مسطحة
والفاكهة مليئة بالعصير ، فأدى ذلك إلى استعمال طرق مختلفة
في أكلها ، ولعل خير الوسائل هو لبس رداء الاستحمام والخروج
مباشرة مباشرة من مائدة الطعام إلى الحمام !

ولفاكهة الدوريان رائحة كريهة غير أن نكهتها عجيبة ، وقد
وصف سائح انجليزى الرائحة بأنها أشبه بالمجارى الحلوة (يقصد
هذا البريطانى مجارى المياه القذرة) ولكن أحد الأمريكين
يقول أن لها طعم مثلوج الأناناس مع البندق المطحون .

وكما هى الحال فى آسيا لا توجد من الطعام ما يكفى الناس ،
على أن الأندونيسيين لديهم الطعام أكثر من كثير من أهل الهند
وغيرها من البلاد الشحيحة الطعام ، ولكن هنالك سباقا دائما
بين كمية الطعام والزيادة السريعة فى السكان . وما يؤثر فى
الحاصلات إن هو إلا مسألة حياة أو موت للناس ، فليس من

المستغرب إذن أن تكون الاحتفالات الدينية والأعياد الشعبية مرتبطة بموسم الزراعة وموسم النمو وموسم الحصاد وإبعاد الأرواح الشريرة في كل الأوقات .

وهذه الأعياد هي أمور بهيجة، وتتخذ أشكالا مختلفة، وكلها غالبا فيها الموسيقى والرقص والدراما وأبهى الثياب في حلل تبرزها القرية. وهناك أيضا احتفالات أخرى كثيرة متنوعة طول السنة في كل مرحلة من مراحل حياة الإنسان من مولده إلى وفاته. وبعض هذه الاحتفالات خاص بمساحات صغيرة من البلاد ، وبعضها متماثل تماما في جزيرة ومختلف في أخرى ، والبعض من هذه الحفلات - كسباق الثيران في مدورا - له شهرة عالمية مثل رقصات الشعبان التي يقوم بها الهنود الحمر من قبيلة النافاهو بأمريكا فهذه إنما هي عادة محلية صارت معروفة في أنحاء الدنيا .

وحفلات الزواج هي مثال للمثل القائل والوحدة في الاختلاف، فبالرغم من أنها مختلفة في طرق متعددة إلا أن الأجني يرى فيها تماثلا بين المساحات الإسلامية المختلفة ، بل يرى تشابها بين هذه الحفلات وحفلات الهندوكيين في بالي والمسيحيين في ملوكو . والعنصر المشترك في الثقافات المختلفة هو حب الموسيقى والدراما والرقص ، وسنفحص في الفصل التالي أغزر ميدان في الفن بالاندونيسيا .

الفصل الحادى عشر

الموسيقى والرقص والدراما والفنون

إن الموسيقى والرقص والمسرح — ولكنه مسرح من نوع خاص جدا كما سنرى — هى من أقدم ، كما أنها من أعظم مفاخر الثقافة الأندونيسية ، وقد ابتدأ أغلب العالم الغربى يهتم بها الآن ، وهى تختلف كثيرا عن الأنواع التى نعرفها ، حتى أنها تبدو غريبة فى البداية .

أقد ظل أغلب الأوربيين الذين يذهبون إلى جزر الهند قرونا يطنون أن الموسيقى التى يسمعونها لا معنى لها ، وكانت أكثر الرقصات تضايقهم والمسرحيات من نوع لا يفهمه أحد ، وكذلك كل الاستعراضات التى تستمر طول الليل مرهقة جدا حتى أن الأجنبى المتعب صار ينأى عنها .

ولكن قليلا قليلا بدأ الباحثون المهتمون من الهولنديين والألمان والانجليز والأمريكيين يفتحون أعينهم للعجائب الخافية عنا فى الفنون الأندونيسية ، وبفضل بعض الفرق الجواله من الراقصين والراقصات ومعهم جوقة موسيقام صار

الأمريكيون يرونها ويسمعونها بين فترة وأخرى ، وما يبرهن على التقدم في فهم هذه الفنون أن جامعة هارفارد أنشأت فصل محاضرات صيفية في الموسيقى الأندونيسية سنة ١٩٦٠ م .

الواقع أن أول تقرير عن هذه الفنون في اللغة الانجليزية كان مؤيدا لها ولو أنه لم يحدث أى تقدم في فهمها بعد ذلك لعدة قرون ، فعندما زار البحار المحرب سير فرانسيس دريك جزر الهند في سنة ١٥٨٠ جعل موسيقى السفينة يحتفلون بأحد الملوك المحليين ، ورد الأمير الدعوة وجعل موسيقييه يعزفون أمامه ، وقد سجل الضيف أنه سمع موسيقى هذا الملك « وهى وإن كانت من نوع غريب جدا إلا أنها تسر السامع وهى متعة له » .

ولو أن دريك تحدث بعد ذلك عن الآلات الموسيقية التى ارتاح لأصواتها لوجدنا أنها على الراجح مثل الآلات التى تستعمل الآن بعد أربعة قرون تقريبا ، وأنا لنعلم أن الكثير من أقسام جزر الهند لم يحدث فيه تغيير كبير ولو أنه فى بعض أقسام كان هنالك تأثير من قسم إلى قسم ، وحدث بعض التأثير من الخارج .

وتحاول الجمهورية الآن أن تحمل الأندونيسيين على أن يدرسوا الفنون والحرف في البلاد جميعها ولكن إلى الآن بعض الآلات الموسيقية وأنواع والموسيقى لا تسمع إلا في بعض الجزر، على أن فنون الرقص والدراما فضلا عن الموسيقى متقدمة بنوع خاص في جاوة وبالي، أو هي على الأقل التي أقبل أهل الغرب على دراستها في عناية .

والنوع المألوف عادة من الأوركسترا الأندونيسية يسمى « الجملان » وهو يقوم بعمل كبير لا في الرقص وفي المسرحيات . فحسب ، بل أيضاً في الأعياد والاحتفالات التي ذكرناها في آخر الفصل الماضي .

وكلمة « الجملان » معناها المطرقة ، وهو اسم ينطبق على الأوركسترا كل الانطباق لأن أكثر الآلات إما أن تقرع أو تدق . وقد يقول الموسيقى أن الجملان هو كثرة آلات القرع في الأوركسترا ، وأن الآلات الأساسية هي الجونج والطبول وآلات أشبه بالزايلوفون . وهناك آلة أو آلتان أو ثلاث آلات وترية تعرف بقوس ، وهناك آلة نفخ وهي نوع من المزمار . وصوت الإنسان منفرداً أو مجتمعاً كثيراً ما يستعمل .

وفي بعض الجهات من البلاد نجد إضافات جذابة لقائمة الآلات ولو أن هذه الآلات تعزف في مجموعة غير التي تتألف منها جوقة الجملان ، وهذه الآلات تختلف عن الآلات المعروفة في الغرب ولكن يمكن أن يقال أنها من أسرة القبورين والرتل والسنبال والشايم والأربوا واللوت والزيتر والباجاياب والهارب .

وفي جزر سلبيس نرى استعراضاً ماثباً لفرقة موسيقية حازقة على الفلوت والطبول (ولكن ليس فيها طبل كبير) وفي جاوة الغربية بنوع خاص وسومطرة نوع من الزايوفون اليدوي من الخيزران يسمى (شيك انجكلنج) يقبل عليه الطلبة وقرق الشباب كثيراً . وكل آلة منه لها نغمة محددة . والشخص الممسك بالانجكلنج يهزها في كل لحظة تحتاج إلى النغمة التي تخرج من الآلة ، وفي ذلك مران جيد لعمل الفرقة معا دون حاجة إلى دراسة واسعة للموسيقى . ولقد ابتدأت إحدى المدارس في پرنستون بالولايات المتحدة تكوين فرقة انجكلنج موسيقية لهذا السبب .

وآلات الجملان جميلة في العين كما هي جميلة في السمع وبذلت فيها أكبر مهارة في صنع المعدن والخشب وتزين إطاراتها زينة بهية وفي العادة لا تكون الآلة ملكا للفرد بل هي ملك للقرية أو القصر أو الهيئة الاجتماعية أو جماعة خاصة .

والكثير من مجموعات الجملان قديمة جدا وشهيرة في ذاتها ولعل أشهرها هو الجملان المقدس في جوجاكرتا ، وبعض الآلات الموسيقية فيه كبيرة جدا في الحجم . ونرى الأساطير أن الجملان المقدس يرجع إلى عهد إمبراطورية مجابا هيت ثم تولاه المسلمون من بعد وهو يعزف عليه مرة في السنة في عيد المولد النبوي .

وسواء أكانت الآلات معروفا زمن إنشائها أم لا فإن شكلها يدل دلالة واضحة على أنها نشأت في زمن قديم ، وفي بعض الأحوال كانت قبل أن يفد الهندوكيون على الجزر ولكن قصور الملوك الجاويين الهندوكيين كانت أكبر مركز للحياة الموسيقية الراقية ، وأنه عهد يذكرنا بالمؤلفين الموسيقيين والفرق الموسيقية التابعة لأمراء في عهد باخ وهيندل .

والموسيقى المعقدة التي يعزفها الجملان ليست مكتوبة بل انتقلت من الأستاذ إلى الطالب من عهد إلى عهد ، وهذا هو أحد الأمور التي صعب فهمها على الأوروبيين في الزمن القديم ، فإن التجار والمغامرين الأوائل حين لم يروا مخطوطات الموسيقى ولم يسمعوا شيئا يشبه العيارة الموسيقية في هذه السلام الموسيقية

الغريبة التي لم يألّفوها ، قرروا أن ما يسمعون إن هو إلا لفظ لا موسيقى .

أما نحن الآن فالتنا تفضل هؤلاء الرجال في أمرين : أحدهما أننا أكثر تحملا للثقافات الأخرى منهم ، وأننا أقل تأكدا من أن طريقتنا في عمل الأشياء هي خير طريقة . وفضلا عن ذلك أن الموسيقى التي نسمعها في الغرب اليوم قد اقتربت بعض الشيء من النوع الأندونيسي .

فنحن نتقبل الألحان القائمة على السلم ذي الأبعاد الموسيقية الكاملة للموسيقار كلود ديبيوسي ولا نجد صعوبة في قوله ، ويقال أنه عرض على خاطره عند ما سمع موسيقى فرقة جملان جاوية في أحد المعارض العالمية في باريس .

أن تأليف الموسيقى ثم ترتيبها للأوركسترا قد يتبعان طريقة أشبه باجتماع خليط هواة الموسيقى في أمريكا حيث نرى المؤلف المرتب يعزف الفكرة الأساسية على آلة الموسيقية فيتبع الآخرون الفكرة ولكنهم يقسمون وينوعون ويتدعون من تأليفهم .

والموسيقى في جاوة لها سلمان موسيقيان كل منهما في العادة

يتألف من خمس نغمات ، وقد يرتاح القراء الذين يعرفون الموسيقى إذا ذكرنا لهم بعض التفصيلات عنهما :

إن أحد السليبين يدعى « سلندرو » ونغماته قريبة لأن تكون رى — مى — فا — ديز — لا — سى . والسلم الآخر اسمه « ديولوج » والنغمات فيه أكثر اختلافاً فى أبعادها وتسير على الوجه الآتى وهى تقرب من أن تكون رى — مى — بيمول — فا — لا — سى . ، ويضاف إلى ذلك أحياناً نغمة أو نعمتان . وفى الغناء تستعمل أيضاً نغمات أقل .

وللجونج معنى خاص فى تقسيم العبارات الموسيقية ، فهناك عدة أنواع من الجونج ذات أحجام مختلفة ونغمة مختلفة ، وهى تدل على نهاية أقسام كبيرة أو صغيرة فى الإطار الملودى .

وفى الأقسام المسيحية من جزر سليمان وملوكو عرف السكان التراتيل والموسيقى الغربية من وقت بعيد ، وفى أقسام متعددة من البلاد ابتدأوا يهتمون بالموسيقى الغربية سواء فى ذلك الكلاسيكية أو الشعبية . ويرى أن الرئيس سوكارنو — وهو من المتحمسين للغناء والرقص — قد غنى لوائيه بعض المنتخبات من الأغاني الأمريكية .

وحدث في بعض الأحوال أن قرنت فكرة موسيقية غريبة ببعض الألحان التي يعزفها الملان . . والأغاني الحديثة تكتب الآن على السلم الموسيقي الغربي ، وكثيراً ما تسمع في الإذاعة ، ثم إن الشيك انجكلنج الذي ذكرناه من قبل قد نظم على السلم الموسيقي — وقد نسمع في بندونج وجاكرتا جماعة من الشبان يفسدون بعض الأغاني الأمريكية ، حببتي تعيش وراء المحيط ، ود إلى بلدتي من وراء التلال ويقرنون الغناء بالمزف على أنجكلنج .

ويزداد عدد الاندونيسيين الذين تولد فيهم ذوق الموسيقى السنفونية الغربية وموسيقى الاوبرا أثناء دراستهم في الخارج وألف عدد كبير منهم موسيقى الرقص الاوربية من الإذاعة والسينما ، ولكن هؤلاء ليسوا إلا جزءاً قليلاً من الناس في كل جزيرة ولا يقارنون بأولئك الذين يوجدون من كل جوانب الحياة ويعزفون موسيقاهم ويحبونها حباً عميقاً .

والرقص الذي يتصل بموسيقى الملان إن هو في الحقيقة إلا نوع من الدراما . أجل إن هنالك رقصات شعبية يشترك فيها الجمهور ، إلا أن أكثر الرقصات المشهورة في

سجادة وفي بالي وغيرهما من الجهات يقوم بها أناس مدربون خاصة
لجمهورهم وهي عادة تروى قصته .

كل حركة لها معنى محدد لدى الناظرين . وحين يرى الغربيون
الرقص الأندونيسى لأول مرة يتذوقون فيه رقة الحركات ولكنهم
يدهشون عادة حين يرون أن السيقان والأقدام هي أقل أجزاء
الجسم أهمية في هذه الحركات الجميلة . والواقع أن الراقصة كثيراً
ما تكون جالسة أو متمددة في أكثر الرقص ، فالدراما
والأصابع والرقبة هي التي تقوم بأكثر الرقص .

ويكاد الغربيون يعجزون تماماً عن تقليد الحركات ولو ظلوا
سنوات يسمعون على ذلك ، فثلاً الحركة البسيطة ظاهراً وهي
عمل حلقة كاملة تماماً بالسبابة والبنصر ثم فتحها واقفها في سرعة
أن هي إلا حركة لم يستطع أى مقلد من الغرب أن يفعلها بما
يرضى الأندونيسى .

ويبدأ خيرة الراقصين مراتهم وهم أطفال ، وفي بعض
المساحات مثل بالي تمتنع البنات عن الظهور في الرقصات حين
يبلغن سن الرشد ، وأنا لنجد دائماً روح الشباب والنشاط ، فضلاً
عن الظرف والدقة التي لا تكاد تصدق في هذا الفن الأندونيسى
القديم .

وكل الرقصات تقريبا — فيما عدا الرقصات الشعبية — تتطلب ثيابا خاصة تهر الأنظار بجمالها وغناها وتلبس لبعض الرقصات أفنعة مختلفة كما يستدعى العرض أحيانا مراوح وأزهاراً وواقيات الشمس وشموعا مضاءة وفناجين وسيف الحفلات. العجيب أو الخنجر المسمى كريس .

ويعرف الجمهور الموضوع العمومى لكل رقصة مقدماً ولكن ذلك لا يفسد استمتاعهم بها ، بل على العكس يحبون أن يعرفوا كيف تتطور القصة ويزام يتوقعون كل حركة ويفهمون المعنى الخفى لكل حركة الرأس أو للذراع .

وكما تنتظر فيما عليناه عن أشياء أخرى فى هذه البلاد، أن بعض هذه القصص تقوم على أساطير شعبية قديمة ، ولكن الكثير منها نجد أصله فى كتب الهند العظيمة وأن تحولت لتلائم الأحوال الحديثة فى أندونيسيا . وبعض القصص تتناول الحوادث الجارية لاسيما القتال مع الهولنديين فى أثناء الثورة .

والغريبون لا ينظرون لمشاهد العرائس نظرة جدية ، وهم على الأقل لا يرون فى الأراجوز ، مكانا طبيعيا لابرار فكرة دينية ، إلا أن الأندونيسيين يرون فى العرائس نوعا من أعلى أنواع الفن الدرامى ، وهم لا يملون مطلقا مشاهدة

هذه العرائس التي يحبون مشاهدتها كثيراً، ويبتدىء العرض فيها نحو الساعة التاسعة مساءً ولا ينتهى إلا فى الساعة السادسة صباحاً .

والعرائس على أنواع مختلفة ولكنها تسمى جميعاً «ويانج» ، وهذه الكلمة معناها الظل ، والنوع المعتاد هو صور ترفع إلى أعلى وراء ستار مضام من الخلف . ولكن هنالك أنواعاً أخرى من العرائس ذات ثلاثة أبعاد ، وهنالك تمثيلية كاملة يقوم بها ممثلون حقيقيون وتسمى «ويانج أورانج» ؛ إذ أن كلمة أورانج معناها إنسان ، والاشارة إلى الظلال فى جميع هذه الأنواع من المسرح حتى لو لم تكن للعرائس يفسرها الأندونيسيون بطريقة ظريفة ، فهم يقولون : المسرحية ان هى إلا ظل للحياة ، وإن الانسان ان هو إلا إحدى العرائس فى يد الله . وهنالك دعاء يقولون فيه «إلهى لاكن ويانج فى يدك» . . وما أقرب لهذا القول لما فى كتاب «مزامير داود» بالتوراة .

وشهرة مشاهد الويانج أن هى إلا برهان — ان كنا نحتاج لدليل حتى الآن — للتأثير المحلى فى الآراء الأجنبية وان كانت هذه الآراء قوية كالأسلام . وكما ذكرنا فى فصل (١٣ — أنتونيسيا)

سابق أن المفروض أن الدين الاسلامى يحرم صور الانسان . ومع ذلك نرى أناساً أتقياء من الشعب الأندونيسى يظفرون الحماسة لا للصور وحدها ، بل لرسم أشخاص مجسمة . على أن العرائس المنظمة المعجبية التى تجد إقبالا أكثر من غيرها فى جاوة ، قد يكون المسلمون أحلوها بدل الصور التى هى أقرب للحياة وكانت تستعمل قبل قدوم الإسلام . وهذا الاحتمال يؤيده الواقع . أن العرائس المجسمة لا تزال تستعمل فى بالى الهندوكية دون انقطاع .

ولعل أكثر نوع فى تمثيلات العرائس يجد إقبالا شديداً هو النوع المسمى « ويانج كوليت » . والعرائس هنا صور مسطحة مقطوعة من جلد الثور ومقواة بمادة غروية ومطلية طلاء جميلا بالذهب وألوان أخرى ولكل منها يد من قرن الثور وأنها فى ذاتها قطعة من الفن . وفى بعض الجهات فى أندونيسيا يجلس الرجال وراء الستار حتى يروا العرائس نفسها ، فى حين أن النساء والأطفال هم الذين يجلسون أمام الستار ليروا الظل أمام الستار .

أما الستار فهو من القماش الأبيض المثبت إلى أطار من الخيزران ووراءه الإضاءة وقد تكون الإضاءة كهربية كما

في المدن ولكنها بالأكثر مصباح مضاء بزيت جوز الهند وفي نهاية الستار موضوعة أفقياً شجرتان ناعمتان من أشجار الموز يمكن لصق يد العروسة فيهما . وتكون فرقة الجملان وهي جزء من عرض الوبانج وراء الستار أيضاً .

ولعل الوصف الأمريكي بأن شخصاً مشغولاً كأنه مشبك ورق ذو يد واحدة ، هو وصف ينطبق على المخرج في استعراض الوبانج وهو نفسه يدعى « دالانج » ، فعليه في عمله أن يكون — في وقت واحد — راوي القصة ومحرك العرائس وقائد الأوركسترا ومولد تأثيرات الصوت الخاصة . وهو يجلس في أسفل الستار . ولما كان الكثير من العرائس يمثل امرأة أو ملوكاً فيجب عليه ألا توضع هذه العرائس تحت رأس الدالانج .

وتكون الأوركسترا على جانب من الدالانج وإلى الجانب الآخر صندوق أدواته وهو لا يحتوي على العرائس فقط ، بل على الآلات التي تعمل الصوت من الخيزران أو المعدن :

والقصص التي تمثل قد تبدو طويلة لا تنتهي المتفرج الأمريكي بما تحتويه من مقتطفات من التاريخ والأساطير الغريبة إلا أنها

لانبندو غربية أمام الأمريكي الذى يذهب إلى دور التمثيل المجاورة أو يقصد بسيارته دور السينما . ولعل بعض الشخصيات تختلف عن المؤلف (مثل الشياطين وما مائلها) : وتوجد سيوف غربية عليه وصور مقدسة لا يجدها فى السينما ولكن النضال ليس غريبا ، فهو النضال بين الأشخاص الطيبين والأشخاص السيئين (ويتغلب الخير عادة على الشر) أو مجهود الشاب فى الحصول على قفاته .

حتى التمثيليات ذات المغزى الأخلاقى التى تمثل فى ظروف دينية فيها جانب من التأثيرات التى تسترعى المتفرج . فالعرائس ذات تأثير قوى فى الجمهور سواء عرضت فى مسرح دائم فى مدينة كبيرة مثل باندونج أو يعرضها دالانج متنقل يذهب إلى أقصى القرى فى البلاد .

والعرائس المسطحة فيها فن كبير إلا أن العرائس ذات الأبعاد الثلاثة هى أمثلة أكبر على الفن فى النحت والتكوين والزخرفة وفيها الإتقان فى الصناعة الذى نجده فى الفنون الأندونيسية الأخرى المتوارثة من عصور ماضية .

ولقد ذكرنا من قبل مهارة النحاتين الأندونيسيين

فيما يتعلق بالمنازل . وكل زائر أمريكي لجزيرة بالي يعود عادة إلى بلده بأحد الأشخاص المنحوتة التي اشتهرت بها وكذلك الحزف والصناعات المعدنية المتنوعة . وتصنع من الفضة أدوات دقيقة حتى كأنها نسيج العنكبوت ، وهي من خصائص بعض الجهات . والزجاج والأباريق والأواني من القصدير الصلب تصنع في منتهى الذوق ، حتى إنها كثيرا ما توضع على الطاولات الجميلة بدل الأواني الفضية :

وفي الأزمان السابقة كان الوصول إلى أعلى درجات الفن في تصميم الأسلحة والسيوف ، لا سيما السيوف المسماة « كرى » ، وهذا السيف الصغير أو الخنجر كان في الأصل سلاحا للقتال ولكنه الآن مجرد رمز . ويوجد الآن بين هواة الفن من يعتبرون الكرى المتقنة أجمل قطعة فنية ترى في اندونيسيا . وصناعة السلاح المعدني أن هو إلا البداية فيه ، فإن المقبض والعمد لا يقلان ابداعا في تصميمهما .

لقد أظهر الاندونيسيون براعة فهم حتى في ميدان الألعاب وألعاب الأطفال ، وهم ينشئون لعبا جميلة ومسلية من الورق والخيزران والطين والشمع وأوراق الموز وخشب والأصداف وجوز الهند وأوراق النخيل ومواد أخرى بسيطة . وهناك

أنواع لا تنتهى من قبعات اللعب للأطفال والشباب والطائرات
والشبابين المتحركة والشخاشيخ وغيرها من أدوات تحدث
الصوت . وكثيرا ما نرى أطفال الأمريكيين الذين يزورون
اندونيسيا يتركون لعبهم الميكانيكية المرتفعة الثمن ويقبلون في
فرح على تلك الأمثلة الجذابة من الفن الاندونيسى الشعبي .

ولكن من بين جميع الفنون اليدوية المعروفة في وطنها وفي
الخارج ليس منها ما هو معروف مثل الأقشة المصبوعة بالطريقة
المسماة باتيك ، وهناك الآن أقشة كثيرة تصنع بطريقة
ميكانيكية أو نصف ميكانيكية . على أن صناعة الأقشة المصبوعة
على طريقة الباتيك القديمة باليد لا تزال تستعمل . وفيها يصب
شمع النحل المذاب على القماش من ابريق صغير ذى شكل خاص ،
ويوضع الشمع خطوطا حسب الرسم الذى رسم من قبل ، وحين
يغطس القماش الذى مر عليه الشمع فى لوحة الصبغة لا يمسك
اللون إلا بالأقسام التى لم يلمصق عليها الشمع ، وبعد الصبغة
الأولى يزال الشمع ويوضع رسم آخر بالشمع ويستعمل لون
آخر للصبغة ، وهكذا حتى ينتهى الرسم بجميع ألوانه . وهذا
العمل من الصعوبة بمكان حتى أنه قد يستغرق المتقن منه

نحو الشهرين ، وأحيانا يستغرق ستة أشهر في الباتيك لاجراج
« سارونج » ذى قيمة خاصة .

وتستعمل بعض الشيء طريقة « الربط والصباغة » التى
يستعملها الصباغون الأمريكيون فى عملهم بالمنزل ، ولكنها عند
الاندونيسيين قد تكون أدق عن المعتاد ، فان الاندونيسيين
أحيانا يربطون نهايات الخيط الدقيقة بصورة دقيقة مع العناية
بدلا من كل أقسام القماش .

وقد أشرنا حين الكلام عن المنازل إلى المهارة الكبرى
وحسن التخطيط فى تلوين الخشب . وفيما يتعلق بالتخطيط نرى
عملية الباتيك مماثلة تماما لذلك . على أن التصوير على اللوحة
كان فنا بطيئا فى إنتشاره ، وهذا أمر مستغرب بعض الشيء ،
لأن الهولنديين وفدوا على اندونيسيا وكان عددهم كبيرا فى
العصر الذهبى للتصوير الهولندى . ويقال أنهم جاءوا معهم ببعض
صور رمبرانت وفرمير ، ومع ذلك لم يكن التصوير على القماش
ذا أهمية فى جزر الهند وكان اتصالهم الثقافى بالآوربيين قليلا ،
حتى أن التصوير كفن من الفنون (فيما عدا زخرفة الأدوات
والمنازل) لم يبدأ حقيقة الا فى الأزمنة الحديثة .

ولكن الآن نجد جماعات ناشطة من المصورين والنحاتين
الاندونيسيين ، وهناك مجموعة شهيرة من أعمالهم في قصر رئيس
الجمهورية في جاكرتا .

ويخشى كثيرون من الاندونيسيين والأجانب أيضا أن
الواردات من الغرب أو صورا محلية منها تستعمل الطرق
الرخيصة للإصدار للجماهير قد تقضى على الفنون والصناعات
الموروثة ، فالإذاعة والاسطوانات تهدد بأن تحل محل الجملان ،
والأقمشة الرخيصة المصبوغة صناعيا قد تنهى صناعة الباتيك
اليديوي ، والسيدما قد تقضى على فن الواجانج الذى بقى قرونا .

إن هنالك حقا خطرا يهدد الروح الفنية العجيبة الخالقة
في الاندونيسيين بسبب الاتجاهات الحديثة ، ولكن أصدقاء
اندونيسيا يأملون أنها كما حدث مرات كثيرة جدا فى الماضى
وفى وجوه عديدة جدا ، ستستطيع فى هذه الحالة أيضا أن تأخذ
من بقية العالم دون أن تقضى على الصفة الرقيقة الداخلية فى
حياتها الفنية .

الفصل الثاني عشر

اللغة والتعليم

يتكلم الناس في أندونيسيا أكثر من مائتي لغة ، وهذه اللغات متماثلة في طرق متعددة إلا أن كلا منها تختلف عن الأخرى اختلافا يحمل العلماء على أن يعتبرها لغة منفصلة . إن اللغات الثلاث الكبرى التي يتكلمها عدد هائل من السكان هي الجارية ويتكلمها أربعون مليوناً ، والسوندانية ويتكلمها اثنا عشر مليوناً ، والمادورية ويتكلمها ستة ملايين . وهناك نحو ست لغات يتكلم كلا منها مليون أو مليونان وعشرات من اللغات الحديثة بها مقصورة على مساحة صغيرة .

ولكن بالرغم من هذا المزيج من اللغات التي لا تزال تستعمل في حياة الأسر وفي الريف في أقسام مختلفة فإن البلاد استطاعت أن تفرض على الناس قبول لغة وطنية واحدة تسمى بهاسا اندونيسيا (أى اللغة الأندونيسية) وقصة نمو هذه اللغة في الثلاثين السنة الأخيرة جديدة بالذکر حقاً .

فاللغات تنمو عادة في ببطء وتغير في ببطء . وكثيراً

لا يرى مستعملوها يوميا ما يجرى من تغيير في اللغة التي يتكلمونها ولكن نمو اللغة الأندونيسية وانتشارها في البلاد بأكملها كانا نتيجة عمل شعورى قام به زعماء الحركة الوطنية .

قلبا نجد في التاريخ حالة كان فيها اتخاذ قرار محدد في أمر لغة ناجحا مثله في هذه الحالة ، وقلبا نجد لغة جديدة اتخذها الناس سريعا وكان عددهم كبيرا .

وكل اللغات في اندونيسيا تنتمى إلى أسرة اللغات المسماة « ملايو بولينسية » وهي لا توجد فقط في الجنوب الشرقى من آسيا ، بل هي منتشرة أيضا في خزر المحيط الهادى ، بل يتكلمها ركن صغير من أركان الولايات المتحدة التي تؤلف امبراطورية لغات واسعة . وهذا الركن هو جزيرة هواى ، فإن لغتها الأصلية تنتمى إلى هذه الأسرة ذاتها .

ومن بين الفروع المختلفة لهذه اللغة كانت اللغة المسماة ملايو ، ولو أنه لا يتحدث بها أكبر عدد من الناس إلا أنها اللغة التي قبلها المتعاملون التجاريون من مساحات مختلفة ليتفاهموا بها في كلامهم ، وهكذا انتشرت معرفتها انتشارا واسعا لاسيما بالموانئ في جزر الهند الشرقية . وبسبب هذا

الاتصال مع الأجانب دخلتها كلمات من لغات أخرى وصارت اللهجة الناشئة عن ذلك تعرف باسم « بورت ملاي » أو « بازار ملاي » أي « ملاي الميناء » أو ملاي السوق .

وفي أثناء القرون الثلاثة التي حكم فيها الهولنديون لم يكن هنالك أى نوع من التعليم الأندونيسيين ، ثم في مطلع هذا القرن جاءت السياسة الأخلاقية وبدأت المدارس للأندونيسيين ، ولكن مع استعمال اللغة الهولندية ، وكانت النسبة الضئيلة التي تتعلم في هذه المدارس كلها تقريبا من أبناء الطبقة العليا وكانوا يدرسون في كتب هولندية ويكتبون بالهولندية إذا كانوا حسن الحظ في أن يسافروا لإتمام تعليمهم فيذهبوا إلى الجامعات الهولندية .

وبما يدهو للسخرية ، وإن كان ليس بمستغرب ، أن أكثر الاحتجاج القديم على الحكم الأجنبي لم يكتب بلغة وطنية ، وإنما كتب باللغة الهولندية .

ولكن موجة أرضية أخذت تطفو إلى السطح بين الناس ، ففي سنة ١٩٢٤ مثلا حدثت ضجة كبيرة حين قام بطل ثقافي اسمه جايا دنجرات وخطب بلغة الملايو في مجلس الشعب

الذى أنشأه الهولنديون ، وكان عضوا فيه ، وقد استعمل كل من الحزب الاسلامي والحزب الشيوعي لغة الملايو . وفي سنة ١٩٢٨ اجتمع مؤتمر للشباب وقرر تأييده للغة وطنية واحدة وابتدأت جماعة نشطة من الشبان إصدار مجلة أمموها بوجانجا بارو (أى الكاتب الجديد) ساعدت على انتشار استعمال لغة الملايو بين الوطنيين المثقفين وبدأت اللغة التى يشجعونها تعرف بأنها اللغة التى يشجعونها تعرف بأنها اللغة الاندونيسية .

ولما كانت اللغة الاندونيسية غير معروفة في البلاد الأخرى فيحتاج الأمر إلى لغة عالمية للاتصال بالمعلومات العاملة والآداب ثم لاستعمالها في المعاملات الأجنبية ، وكانت الهولندية قبل الاستقلال هى اللغة المستعملة طبعاً لهذا الغرض ولكن هذه اللغة نفسها من اللغات الصغيرة ، ولهذا السبب من جهة ، ومن جهة أخرى بسبب الشعور العاطفى بالابتعاد عن أى اتصالات استعمارية جعلت اللغة الانجليزية هى اللغة الأجنبية الرسمية .

وإلى جانب اللغة الاندونيسية واللغة الأجنبية فان للاندونيسيين أيضاً لغاتهم المحلية ، ولكى أتين إلى أى حد تميز هذه المسألة أضرب مثلاً بصديق لى من أهل جزيرة

مدورا فهو يتحدث لغة مدورا مع أمه واللغة الأندونيسية مع زملائه في المعاملات ، واللغة الهولندية مع زوجته وهي من سومطرة ، واللغة الجاوية مع مربية أطفاله ، ويتحدث الانجليزية بطلاقة مع أصدقائه الأمريكيين ، وهو يعرف بعض الفرنسية والألمانية من المدرسة ، وبعض اليابانية من زمن الاحتلال الياباني ، وبعض العربية من القرآن الكريم .

ولعله من الظلم أن شعباً يتعلم اللغات بهذه السهولة تكون له لغة من أسهل اللغات ، فأى قارئ من قراء هذا الكتاب درس الفرنسية أو اللاتينية أو الألمانية لا بد أن يفتقد باللغة الأندونيسية ، فهي متعة حققة للدارس المبتدئ إذ أنها خالية من التصريف والفاعل والمفعول والحال والمجموع . وتغير الكلمات وغيرها من قطاعات الدراسة وليس للأفعال والصفات فيها أن تتفق مع الأسماء .

وفي أكثر الوقت لا نجد فرقاً بين المفرد والمجمع . فحين يريد الأندونيسيون أن يذكروا كلمة على أنها جمع دون أن يكون العدد محدداً فانهم يكررون المفرد ، فكلمة « بوكو » عندهم معناها كتاب فإذا أرادوا المجمع قالوا بوكو بوكو . وفي الكتابة أو الطباعة يستعملون بدلا من ذلك رقم ٢ بدلا من التكرار فيكتبون بوكو ٢

وهناك فضيلة أخرى في اللغة فضلا عن عدم وجود الأجرومية وسهولة النطق ، هي أن هنالك كلمات كثيرة مقتبسة من لغات أخرى بعضها لغات لا نعرفها وبعضها من اللغة اللاتينية لها شبيه بالإنجليزية والفرنسية والبعض من أصل جرمانى وصلت إلى أندونيسيا عن طريق الهولنديين ولها ما يشابهها بالإنجليزية . وهناك كلمات أخذت رأساً من الإنجليزية عن طريق التجار البريطانيين أو الأمريكيين في الأيام القديمة أو أيام عهد رافلز حين كانت البلاد تحت حكم الإنجليز أو في الأزمنة الحديثة جداً من الاتصال بأمريكا .

ولا يجد الغربي حاجة إلى معجم « قاموس » ليعرف معنى كلمات أندونيسية مثل يونيفرستياس وبريزيدن وتبليون وتلجرام وجانيوراي وفبرواري واندستوري وهنالك كلمات قد لا يخمنها الغربي ولكن لن يفساها إذا عرفها مرة مثل أس لكلمة آيس وانجريتو لكلمة الإنجليز برويل لفرى ول (أى الإرادة الحرة) وبولين لفاونتن بن (أى قلم الحبر) وساوس للصاصة وسيدا موتور للموتوسينكل وبورترت للصورة الفوتوغرافية وبارتيكرلير أى خصوصى . وفي العلوم الحديثة والتكنولوجيا نجد أكثر الكلمات مقتبسة

من هذا الأصل الدولى ، كما أنها مقتبسة أصلاً من اليونانية وانتقلت منها إلى اللغة الأوربية مثل الإنجليزية .
ومزية أخيرة فى هذه اللغة للمتعلم الغربى فى بداية تعليمه أنها تكتب بالحروف الرومانية المستعملة فى الإنجليزية وغيرها من اللغات . ولكيلاً يأخذ الغربى هذا الكلام ويظنه قاعدة تنطبق على اللغات الشرقية عليه أن يتذكر أن الأندونيسية هى فيما عدا التركية اللغة الشرقية الوحيدة التى تكتب بحروف غربية . وكانت لغة الملايو وهى الأصل فى اللغة الأندونيسية تكتب بذلك الخط الجليل ، الذى يقرأ من اليمين إلى اليسار برغم صعوبة .

وقد حدث أمر يستدعى النظر فيما يتعلق بلغة الملايو ، وهى اللغة الأم التى ولدت منها الأندونيسية ، فالملايو هى اللغة الوطنية فى البلاد المجاورة أى اتحاد الملايو ، على أن الشعب الأندونيسى يزيد على أهل ملايو بنسبة ١٠ إلى ١ . ولذلك يمكن أن يقال أن اللغة الوليدة كبرت ونمت أكثر من أمها . ولذلك أخذت اللغة الجديدة تؤثر تأثيراً كبيراً فى اللغة القديمة كما أثرت الإنجليزية الأمريكين فى الإنجليزية البريطانيين . على أن الاختلاف بين نوعى لغة الملايو أكبر ،

فالتغير في الهجاء بينهما عدل في ترتيب الحروف . فثلا في
الاندونيسية «نج» هي «ش» في لغة الملايو، ولذلك وقعت
الدولتان اتفاقاً في سنة ١٩٦٠ يرجى به القضاء على الفروق .

وحين اتخذ قرار اللغة الوطنية كان من الممكن اختيار اللغة
الجاوية ؛ إذ يعرفها أكبر عدد من أهل جزر الهند ولكن
الوطنيين خشوا من أخطار الغيرة التي تتولد عند أهل البلاد
من غير جاوة الذين يسكنون الجزر الأخرى ، بل من المتحدثين
باللغة السندانية والمدورية في جاوة نفسها .

على أن الاعتراض الحقيقي على اللغة الجاوية كان أنها
متصلة في عقول الجماهير بالطبقات العالية ، فالارستقراطية
في الأزمنة السابقة كانت هي وحدها التي تقرأ وتعلم الجاوية .
ولذلك كانت هذه اللغة في صيغتها المكتوبة تعتبر خاصة
بالارستقراطية ، وهي أقل فائدة لامة حديثة من لغة الملايو
التي هي أقرب للجماهير العامة ، ومع ذلك فإن اللغة الجاوية بها
تعقيدات في أساسها ، فإن التحدث بها يكون على ثلاثة أنواع:
حين التحدث إلى الرؤساء أو إلى من هم أقل درجة أو من هم
في مستواك ، فليست هي إذن اللغة الجديرة بالاستعمال في
بلد ديمقراطي .

وعلى ذلك صارت اللغة الوطنية القائمة على لغة الملايو أكثر من مجرد وسيلة للاتصال ، فهي رمز للوطنية وإحدى الطرق التي بها ربطت أندونيسيا الأقسام المختلفة من بلادها ولا تزال الروح المحلية قوية في أندونيسيا وفي بعض الأحيان أقوى مما يتفق مع صالحها . على أن الفقرة المحلية والإخلاص المحلي في أندونيسيا مهما بلغا فإنهما لا يبعدان عن الوطنية العامة للبلاد ، شأنهما شأن الولايات المتحدة . فالأمريكي في ولاية كفساس وفرمونت المتعلق بحب ولايته يعتبر مواطناً أمريكياً أحسن بسبب هذا الشعور .

وترجو أندونيسيا أن تحقق نفس الولاء الذي نجده في شعارها الوطني كما يوجد في الولايات المتحدة وهو قائم على الاحترام والفهم بل هو يشمل أيضاً الفخر بالثقافات المتنوعة للمواطنين في الأقسام الأخرى من الوطن . فالمسلم في سومطرة مثلاً يفخر بالرقص الهندوكي في بالي ، والجاوى ينهر باتقان تصميم الفن الشعبي من السليس أو جمال بيوت مينجكباو . والناس من جميع أنحاء الجزر يؤخذون لروعة الآثار الهندوكية أو البوذية في جارة ، ومسلبو جميع الجزر يحترمون جميع الموظفين (١٤ - أندونيسيا)

العموميين القديرين ولو كانوا مسيحيين من سومطرة ، والشعب بأسره يقدر أبطاله مهما كانت أقسام موطنهم أو ديانتهم أو طريقة حياتهم .

لقد تحدثنا طويلا عن اللغة في هذا الفصل لأنها إحدى القوى الثلاث الأساسية التي تربط البلاد بعضها ببعض . أما القوتان الأخرى فهما الدين وحب الاستقلال . لقد لعبت هذه القوى الثلاث دوراً كبيراً في أكبر مجهود قامت به الأمة منذ بدايتها وهو التعليم .

في عدد من المسائل لم تكن الدولة الجديدة موفقة ، فالإنتاج أقل في ميادين كثيرة والاقتصاد بوجه عام صار إلى حال محزنة ، وتجربة الديمقراطية السياسية لم ترض الأندونيسيين دع عنك الناقدين من الأجانب ، ولكن التقدم في التعليم وإن كان يحتاج إلى خطوات أوسع إلا أنه كان بارزاً في مجهوده .

وكما ذكرنا من قبل أن عدد القادرين على القراءة والكتابة زاد من سبعة في المائة من السكان إلى تقدير رسمي هو ٥٧ في المائة سنة ١٩٦٠ وقفز عدد المدارس الابتدائية إلى ٢٠٠ في المائة منذ الاستقلال والمدارس الثانوية إلى ٩٠ في المائة ، وبدأت في

الوقت ذاته جامعات ومعاهد تربية ومعاهد صناعية ، ومن أهم ما عمل من بعض الجوانب إيجاد فصول للتعليم الجماعي للكبار في جميع أنحاء البلاد .

ونرى دوراً لحضانة الأطفال في سن الرضاعة ودور حدائق للأطفال ، على أنها للآن لا تزيد عن بضع مئات ، ولكن العدد يزداد وأكثرها دور خاصة تشرف عليها الكنائس والجمعيات والأفراد ويدير الكثير منها أساتذة تدربوا في الولايات المتحدة أو غيرها من البلاد الأجنبية وهي في مظهرها مثل المدارس الأمريكية وفيها برامج مماثلة من ألعاب وغناء وفنون وصناعات . وأكثر أدوات المدرسة حسنة التنظيم جداً .

وفي نظام الدراسة الحكومية يقضى الطالب ست سنوات في المدرسة الابتدائية ثم يتلوها ثلاث سنوات في المدرسة الإعدادية ثم ثلاث سنوات أخرى في المدرسة الثانوية ثم ينتقل إلى الجامعة أو المعهد المهني . وبالرغم من التحسينات في السنوات الأخيرة فإن عدد الذين يصلون إلى أعلى السلم صغير جداً وينهى كثير من الأطفال دراستهم في الدرجة السادسة أو قبل ذلك ، فالمدارس العالية هي أقرب إلى أن تكون مميزة خاصة أو مكافأة للتفوق أكثر منها في أمريكا .

والكثير من المدارس الثانوية ، بل وفي بعض الأقسام الإعدادية إن هي إلا مدارس مهنية تسمح بابتداء التعليم المهني على أثر المدرسة الابتدائية مباشرة . وتوجد فضلاً عن المدارس النظامية مدارس عديدة للتعليم الخاص في الأعمال التجارية والتدبير المنزلي والميكانيكا والزراعة والأعمال الاجتماعية وما شابه ذلك .

وفي المدارس الابتدائية بنوع خاص وفي المدارس العليا أيضاً تعتبر الدراسات الوطنية مادة أساسية ، وقد صار لهذه المسألة أهمية خاصة بسبب الجهد في نشر بذور تفهم الآراء الحكومية .

ويفهم من بعض آراء أئديناها سابقاً في هذا الفصل أن اللغة لها مكان كبير في الدراسات بالمدرسة ، ففي كل منطقة يكون التعليم باللغة المحلية (جاوية كانت أم سوندانية الخ) في السنتين الأوليين ، وبعد ذلك لا تستعمل غير اللغة الوطنية في التعليم والإنجليزية ، وأحياناً تكون لغات أجنبية أخرى موضوع الدراسة .

والنشاط المدرسي للطلبة أقل منه في أمريكا ، ولكن الاندونيسيين يعترضون عن ذلك بالعدد الكبير من جماعات

الشباب التي تعينها الحكومات أو الهيئات الخاصة . وحركة الأولاد ناشطة بنوع خاص ، وفي بعض المدن توجد جماعات مثل الجمعيات في أمريكا للفناء والرقص والموسيقى والألعاب الرياضية .

رئيس الأندونيسيون بالراضين عن مدارسهم إلى الآن ، فهم يلحون طول الوقت مطالبين بالتوسع في مباني المدارس وزيادة عدد الأساتذة وزيادة عدد الكتب وتحسين نوع التعليم أكثر مما هو الآن . وبدلاً من أن يكونوا راضين عن النجاح الذي تم في السنوات الأولى من الحكم الجمهوري فإنهم يرون أن النظام الحالي ليس منتصف الطريق لما يرجون تحقيقه فيما بعد ، ولكن الأجني عنهم يرى أن مجرد بناء النظام التربوي الحاضر هو مجهود جدير بالتقدير ، وهو قد استفاد بالمجهودات التي بذلتها مجموعات متعددة مختلفة في أندونيسيا وأنها تستفيد الآن بمجهودات الأندونيسيين الذين تعلموا في الخارج فضلاً عن الاختصاصيين الأجانب الذين ترسلهم الحكومة الأمريكية بناء على طلب أندونيسيا من رجال المؤسسات الأمريكية والجمعيات الدولية .

وإلى جانب هذه النهضة الكبيرة في التعليم حدثت تطورات

في ميدان الصحف والمجلات ونشر الكتب . وكانت هذه الأوجه من النشاط في يد الهولنديين تماماً ولم يكن إلا قليل من الأندونيسيين لهم تجربة سابقة فيها ، ومع ذلك اندجوا فيها اندماجاً طبيعياً جداً ، وأما الأندونيسيين مشكلات عدة في هذا الميدان أصعبها الرقابة والنقص في الورق ومع ذلك اقتحمه الأندونيسيون في قوة وإبتكار . وبعض دور الكتب في جاكرتا تعتبر من أحسنها نظاماً وأجمل جاذبية من أمثالها في آسيا .

ومن بين الكتب المستوردة في السنوات الأخيرة أكبر عدد منها كتب أمريكية بفضل اتفاق وضعته الحكومة الأمريكية . يسمح لأندونيسيا بشراء الكتب الأمريكية بنقدها دون أن تكون مضطرة للدفع بالدولار . وعلى كل حال فإن الكتب المكتوبة باللغة الإنجليزية رائجة جداً في أندونيسيا اليوم ، وتستعمل الكتب الدراسية الأمريكية في كثير من الدراسات الجامعية . ونشرت كذلك ترجمات الكتب الأمريكية إلى اللغة الوطنية .

وقد صدر عدد من الكتب باللغة الأندونيسية ولكن هذه اللغة ينقصها الأساس وهو السنوات السابقة في آداب هذه

اللغة . فالكتب القديمة كانت عادة بالهولندية ، ثم إن التقليد الأرستقراطي الذي علق باللغة الجاوية ، إذ أن الكتابة بها تكون للطبقة العليا ومنها ، أمر لا يساعد . فالرقابة والصعوبات الاقتصادية وغيرها من المتاعب سببت للكتاب مشكلات جديدة في السنوات الأخيرة . ولكن يظهر أن الكتابة باللغة الأندونيسية صارت الآن واقفة على قاعدة ، وعلى الأقل وجدت أهم شيء لهوض لغة وطنية : لقد وجدت جمهورا يستطيع قراءة ما يكتب بها .

الفصل الثالث عشر

نحو المستقبل

في أبريل سنة ١٩٥٥ صارت مدينة بندونج من جاوة الغربية مركز اتجاه أنظار العالم ، وحلت بندونج لبعض الوقت محل موسكو وواشنطن في الصفحات الأولى للصحف ، وذهب الصحفيون من جميع أقطار الأرض إلى تلك المدينة الأندونيسية الجميلة التي لم يسمعوها قط قبل أشهر قليلة .

وبندونج مدينة ساحرة بشوارعها النظيفة وفنادقها الجميلة ، ولقد قال عنها زائر أمريكي : لم أكن لأتوقع مدينة ، ألفت منها ، . وكانت لمدة طويلة مركز الحياة الثقافية لأهلها السندانيين ، كما أنها مشهورة بمشاهدة العرائس فيها ، ولكن لم تكن هذه الأمور سبب الاهتمام العالمي بها .

كانت المناسبة هي عقد أول اجتماع لم يحدث مثله من قبل لممثل جميع الدول الآسيوية والأفريقية تقريبا وحضر مؤتمر بندونج نهرو رئيس وزراء الهند وجمال عبد الناصر رئيس

الجمهورية العربية المتحدة وأغلب زعماء الدول التي استقلت أو التي ستستقل في القارتين .

وكان مؤتمر بندونج مع ذلك نقطة عظيمة في التحول التاريخي ، فقبل هذا الاجتماع كان أهل القارتين حتى الشعوب التي حصلت على الاستقلال الكامل ظلت تعتبر نفسها تحت وصاية أوروبا ، وفي بندونج تحققت هذه الدول فجأة من قوة استقلالها .

ولكن يظهر أنهم لأول مرة دهشوا كذلك لضخامة المسئوليات الواقعة عليهم أمام العالم فكانوا في بعض اتجاهاتهم كجميع طلبة ظل سنوات يحدث اضطرابات من أجل حقوق فلما كسبوها ووجهوا فجأة بالمسئوليات التي لم يقدرُوا أنها سوف تسلم إليهم مع السلطات التي رغبوا فيها ، أو هم أشبه بشباب حصل على ترخيص بقيادة سيارة فبدت أمامه فجأة بالمسئوليات حين يجد نفسه أخيرا منفردا وراء عجلة القيادة .

فالكثير من المشاكل العالمية التي تركتها الدول الحديثة للدول التي هي أقدم منها أُلقيت مباشرة على طاقمهم . ولم يتقرر شيء بشأنها . ولكن الاجتماع كان بمثابة بلوغ سن الرشد للحركات الوطنية في أفريقيا وآسيا .

وكانت المناقشة في الحكم الاستعماري - أي حكم المستعمرات من بلاد أخرى - عنيفة بنوع خاص في بندوق . قال كثيرون من الزعماء الحاضرين كانوا من قبل ، أن لم يكونوا الآن ، ثوارا وكانوا معتادين الحملة على بريطانيا وهولندا وغيرهما من الدول الاستعمارية باعتبارها مستبدة بالدول الخاضعة لها . وقد اعتادوا هذه العادة حتى أنهم ظلوا يرددون هذه النغمة في بندوق ولو أن الكثير من المواقع التي شنوها على الدول الاستعمارية الأوربية قد كسبت . ومن الطبيعي أن شو - ان - لاي مندوب الصين الشيوعية اللبق بذل كل ما يمكنه لتشجيع هذه الأقوال .

ولكن بعض الآخرين - لاسيما رئيس وزراء سيلان - أوضح أن نهاية هذا القتال قريبة ، بينما أن استعمار مستر « شو » وغيره من الشيوعيين فيه خطر قائم ونشط على الحرية في آسيا وأفريقيا . وانتهى المؤتمر بالحملة على الاستعمار من أي نوع ، وقد يكون ذلك أمرا مثيرا جدا ولكنه كان المرة الأولى التي أقدمت فيها الدول الآسيوية والأفريقية على الاعتراف بأن الدول الأوربية القديمة ليست هي الوحيدة التي تهددهم .

وكانت كلمة الافتتاح من الرئيس سوكارنو ذات أهمية بصفة

خاصة للأمريكيين ، لأنه عالج فيها تاريخهم القديم وصادف أنه كان يتكلم يوم الذكرى الثمانين بعد المائة لتحرك بول ريفير ، وقد أخذ الصحفيون الأمريكيون حين رأوا زعيم دولة جديدة على الجانب الآخر من العالم يذكر هذا الأمر ، ولم يكتف بالإشارة إلى هذه الذكرى بل قال : إن الثورة الأمريكية « هي أول حرب على الاستعمار انتصرت في التاريخ » واقتبس من شعر لونغفلو أياتا معناها ما يأتي :

« إنها صيحة التحدى لا الخوف .

صوت في الظلام . دقة على الباب .

كلمة تتردد أبداً الأباد . »

ثم استمر يقول : « نعم ستردد أبداً الأباد . . ولكن تذكروا أن هذه الحرب التي قامت منذ مائة وثمانين سنة لم تنكسب نهائياً ولا يمكن أن يقال أنها كسبت نهائياً إلا بعد أن ننظر جميع مساحات هذا العالم ونرى فيه الاستعمار مجدلاً قتيلاً . »

وقد ذكر « الاستعمار في ثوب جديد ، على أنه السيطرة الاقتصادية والسيطرة الثقافية لجماعة قوية داخل بلد من

البلاد ، وظن بعض السامعين أنه يتكلم عن الشيوعيين ، وظن البعض الآخر أنه يقصد قبضة رجال الأعمال والمال الهولنديين والصينيين على الاقتصاد الأندونيسى ، ومثل هذا النفوذ في بعض البلاد الأخرى من رجال الأعمال الأوربيين والأمريكان .

ومنذ ذلك الوقت زاد المؤيدون للشيوعيين بين السياسيين ونفوذهم زيادة كبيرة في أندونيسيا وقد وضعت الحكومة يدها على كثير من الشركات الهولندية كما أنها حرمت على رجال الأعمال من الصينيين العمل خارج المدن الكبيرة .

إن المستقبل غير مؤكد ، فقد قطعت أندونيسيا آخر روابطها مع هولندا وحصلت على أكبر المساعدة من الولايات المتحدة ومن البلاد الشيوعية ، ولكن من الوجهة الاقتصادية انحدرت البلاد ، ففي السوق السوداء تباع العملة الرسمية وهي الروبية بجزء صغير من قيمتها الرسمية .

ومن الوجهة السياسية عدلت أندونيسيا عن محاولاتها اتخاذ الديمقراطية التمثيلية على الطريقة التي تعرفها أمريكا ، وهي تحاول طريقا آخر يسمى « الديمقراطية الموجهة » ، حيث

لا يسمح بالأحزاب السياسية غير المؤيدة للحكومة . ولما كان الحزب الشيوعي يؤيد الفكرة فقد ارتفع إلى مستوى جديد . بينما أكبر حزب مناهض له وهو « حزب مسجومي » حل نهائيا . وقد يكون من المحتمل أن توجد عجلة توازن في الجيش الذي ظل له نفوذ ثابت ضد الشيوعية في أزمنة كثيرة في الماضي .

ومهما تكن السياسة التي سببتها الحكومة في نهاية الأمر ، فمن المؤكد أنه سيكون فيها جزء كبير من الاشتراكية في الأمور الاقتصادية . وستتولى الحكومة أشياء كثيرة من التي تترك لرجال الأعمال في الدول الرأسمالية ، وستحاول على الأرجح القيام بالخدمات الاجتماعية كما هو الشأن في « الحكومة الاجتماعية » على نطاق واسع .

وكان الاشتراكيون بين الاندونيسيين يشعرون في الماضي أنهم لا يستطيعون قبول الرأسمالية مباشرة ، إذ أنها تقيد الحرية الاقتصادية ، ولا قبول الاشتراكية رأساً من النوع الماركسي ، إذ يعرفون أنها تنسك الحرية على الفرد ، فهم يريدون على الأسلوب الأندونيسي المعتاد من زمن بعيد أن يروا هـل المستطاع اتخاذ نظام خاص بهم يجمع قسماً من

الجانبيين ، ولذلك كانوا يهتمون اهتماما كبيرا بنظام « الجمعيات التعاونية » الاسكندنافية لهذا الغرض . ولقد درس الدكتور « حتى » وبعض معاونيه نظام السويد في ذلك دراسته خاصة ، إذ ظنوا أنهم بهذه الدراسة يجدون طريقا وسطا .

وما يخشاه الكثير من الاندونيسيين هو أن الشيوعيين وهم تحت نفوذ خارجي ويهتمون بالمسائل العالمية أكثر من اهتمامهم بمصالح الاندونيسيين ، قد يقضون على كل حرية لو صارت أمور الحكومة إليهم ، ويجب الاحتفاظ بقسط من الحرية إذا أريد أن تقيم اندونيسيا نظاما مناسباً للأحوال فيها .

ويظهر أن البلاد تتعرض لأزمة سياسية في كل شهر . والأزمات الاقتصادية خطيرة وكثيرة ، حتى إنه — كما ذكرنا مرارا في هذا الكتاب — يفكر العالم دائما إلى أى زمن ستبقى اندونيسيا على هذه الحال .

على أن اندونيسيا تغلبت على كل شيء إلى الآن ، فإن عندها موارد طبيعية عظيمة من موارد القوة وهي ليست فقط مادية بل موارد روحية وقلبية ، فأهلها يحبون العمل كثيرا حين يجدون حاجة إليه ، وهم يميلون إلى أن يظلوا في

عملهم مهما تكن الحوادث السياسية ، ثم فوق ذلك عندهم معين هائل من الصبر .

وهناك أساس قديم يشبه الديمقراطية في حياة الريف ، ثم هنالك روح « الجوتنج روجنج » ، أو تبادل المساعدة الذي ذكرناه من قبل . وبالرغم من إدخال نظام « الاقتصاد المالى » فإن الكثيرين خارج المدن يعيشون على ما يفتجونه هم أنفسهم ولا يشترون بنقودهم غير القليل طول السنة . وتملك الأرض موزع توزيعاً واسعاً . و « مشكلة المالك » أقل منها في الدول الآسيوية . والتقليد القائم على « المشاورة » أو المناقشة هو حل موفق بدلا من المشاحنة بالمسدس ، والمثل الخمسة العليا للثورة (ومن أهمها الاعتقاد باقته في هذا البلد الإسلامى) ومبدأ التسامح القائل : « الاتحاد في الاختلاف » إن هي إلا القواعد التى تقوم عليها جماعة يجب أن تفهمها أمريكا وتؤيدها .

إن ما نرجوه لهذا الشعب الظريف الوديع ألا يقلد تقليداً أعمى النظام الأمريكى الذى قام على تاريخ خاص وأحوال خاصة ، ونرجو أن يوفقوا كالأمريكيين إذ يجدون نظاماً يسمح بجمعية حرة مع الاحتفاظ بالكرامة للمواطنين وأوسع حياة للفرد منهم — فى حسنه وعقله وروحه .

